

العدد الخامس

من

السنة الخامسة

المجلة الجبيلة

صاحبها ومحررها

سليم موسى

المجلد السادس

مايو سنة ١٩٣٦

سَيْرُ الْحَوَادِثِ

تلقى الى القراء مع الاسف العظيم الملك فؤاد الاول اذ توفي في ٢٨ من أبريل الماضي عن ٦٨ عاما . وللملك فؤاد تاريخ طويل سوف يكتب بالدقة التي يطلبها التحقيق التاريخي . ولكن مما لاشك فيه أن حكمه سيذكر بأنه العهد الذي نالت فيه مصر استقلالها وعرفت فيه الحكم الدستوري الى حد ما . وليس هذا بالشئ الصغير

والى هذا يمكن أيضا أن يذكر التوسع في التعليم واستزراع مقدار كبير من الارض القاحلة وظهور حركة صناعية برجي أن يعتمد عليها في رخاء البلاد وانتقال الجامعة من هيئة شعبية ضعيفة الى هيئة حكومية قوية كما عمت البلاد نهضة ثقافية واقتصادية

وقد تولى العرش ومصر سلطنة في اكتوبر من سنة ١٩١٧ عقب وفاة السلطان حسين وكانت مصر تحت الحماية البريطانية التي أعلنت سنة ١٩١٤ حين نشبت الحرب الكبرى . والغيت الحماية في فبراير سنة ١٩٢٢ وأصبح السلطان فؤاد ملكا

وقد سامت صحته منذ أكثر من ١٥ شهرا واشتد عليه المرض في بعض الاوقات حتى كثرت حديث الوصاية ولكنه كان بفضل حيويته يتغلب على العلة ويفرج الازمة بأن يتولى بنفسه القيام بواجباته الملك فاروق

وقد نودي بالملك فاروق ملكا على مصر . وهو لا يزال في السادسة عشر من عمره . والى ساعة كتابة هذه السجلات لم تعرف اسماء مجلس الوصاية الذي سيتولى النصيحة للملك الى أن يبلغ سن الرشد . ويقوم مجلس الوزراء بهذه المهمة الآن . ولكن ذلك بالطبع لن يطول وخاصة لأن

البرلمان سيتم انتخابه بعد أيام . ورجو ألا تحدث هذه المسألة أزمة . كما نرجو أن نستقبل عهدا تسير فيه الحياة البرلمانية في هدوء . وأن يعترف للوفد فيه بأنه الحزب السائد الذي تثق به البلاد . فإن كل السكوارث الماضية جاءت لأن بعض الافراد كانوا يجحدون في بعض الهيئات ما يدفعهم الى اضطهاد الامة كلها لأنها تثق بالوفد . ونحن نرجو لمصلحة الجميع أن يسلم الوفد زمام السلطة مادامت الامة توليه تمثها

وسيكون من الخطر العظيم جدا ان نجرب تجربة أخرى في وضع رجل مثل اسماعيل صدقي باشا على رأس وزارة تضرب الناس بالرصاص وتستخرج نتائج حساسية للانتخابات ، واعتقادنا أن على ماهر باشا اعقل وافطن من أن يترك الامور تنحدر الى مثل هذه الحال . وما دامت الامة تطلب الوفد فلا بد من الزول على رأياها

ونحن نرجو للملك الجديد حياة سعيدة طويلة وتوفيقا في خدمة البلاد

دعوة العروبة

عقدت حفلة لتكريم وزير المعارف على علوبة باشا فوقفت الشيخ محمد الزين وألقى بين يديه قصيدة طويلة في شتم الفراعنة قال فيها :

جنهم الزين فرعونية مجتمة وقهرى في عصور النور تفشانا
مهما نبشنا صكنوزا من ذخائرها خطيئين رى : ذلا وأوثانا
لا يوجد الشعب الا من عقيدته وليس يوجد مهما كان فنا

* * *

كانت عصا الحق بالبهتان ساحرة تلك التي كان القاها ابن عمرا
فبالعروبة فاحسم - داء بلبلة فيهم تبدت بنجم الجو ايذانا
وهذا مع العلم بأن وزير المعارف هو الشريف على قسم الآثار في الجامعة المصرية . وهو الشريف على مصلحة الآثار . والفراعنة هم أبائهم . ومجدم هو الذى يتحدث به الامريكى والانجليزى والالمانى قبل المصرى

ولكن ما هى هذه الدعوة العربية التى يدعون اليها ؟

لقد فسرتها مجلة التجبر بقولها في أحد أعدادها الاخيرة

« في الحفلة التى أقامها الطلبة السوريون والفلسطينيون في القاهرة في نادى الشبان المسلمين

خطب الدكتور عبد الرحمن شهبندر الزعيم السوري المعروف فكان مما قاله « أن الدعوة الى العروبة لا تختلف من الدعوة الاسلامية في شيء »

« وهذا المعنى قد سبق لنا نحن كلام طويل فيه مرات كثيرة على صفحات الفتح ، وقرؤناه ببرايمته من كل النواحي ، ويعلم جميع قرائنا أننا نعتبر العروبة من جيوش الاخلاص العميق للدعوة الاسلامية بل هي القلعة الاخيرة كما كانت القلعة الاولى . ولكن اعلان مثل الدكتور شهبندر لهذا المعنى جدير بالتسجيل »

وفي الوقت الذي كان يكتب فيه هذا الكلام كان الاستاذ عبد الله حسين يكتب في الاهرام ويطلب قطع يد السارق . ثم يكتب وزير المعارف الى مدير الجامعة يطلب منه ألا يجيز في المستقبل مباريات السباحة بين الطلبة والطالبات لان هذا العمل الذي يجري تحت أشرف المعلمين يخالف تقاليدنا « الشرقية » ثم تقترح الوزارة ارسال بعثة من الفتيات الصريات للاختلاط بالهيئة الاجتماعية الانجليزية فيرفض الاقتراح لان هذا أيضا يخالف التقاليد . كأنه يعتقد أن الهيئة الاجتماعية في مصر أرقى من الهيئة الاجتماعية في إنجلترا
 اتنا والحق يقال نعتقد انه يجب على رئيس الوزارة أن يثبته وزير المعارف الى ضرورة الاعتدال في مذهب العروبة والتقاليد وأن يذكرنا باننا نطلب إلغاء الامتيازات الاجنبية

اكتساح الحبشة

اذا كان الجمهور قد دهش لاكتساح الجيش الايطالي للحبشة فانتا نعتقد أن قراء هذه المجلة لم يدهشوا . فانتا منذ نشوب هذه الحرب ونحن نبين للقراء أن توهم الانتصار للحبشة بعيد جدا عن حقائق الأشياء وأن شجاعة الاحباش لا تنفي أمام الدافع والطائرات والنازات
 وقد ذبح الاحباش المساكين في كل معركة اصطدموا فيها الايطاليين . وقيل أيام رأينا في القاهرة كتابا توزعه ايطاليا للدعاية وفيه بضع صور تمثل الاسرى وقد نزعوا الاحباش خصامهم أو قلعوا عيونهم . وربما تكون هذه الدعاوى صحيحة . ولكن هناك أيضا أشياء أخرى صحيحة كان يجب أن تذكر . منها مثلاً أفاعيل الغازات الايطالية في الاحباش . فأزاء كل أسير ايطالي تنزع خصيمته يقتل على الاقل الف حبشي بالغازات التي تتركه في جحيم العذاب بضعة أيام قبل اللوت .
 فاذا كان الاحباش متوحشين فان الايطاليين ليسوا آدميين
 وايطاليا مع كل هذا على وشك الافلاس . فانها أقتت نحو ١٦٠ مليون جنيه على هذه الحرب.

ولن يغنيها استيلاؤها على أديس أبابا عن الضيق المنتظر من هذا الافلاس
والامل ضعيف في استطاعة عصبة الامم اخراج ايطاليا الآن من الحبشة . ولكننا لا نعتقد
مع ذلك أننا نبالغ في الامل بأنها يمكنها أن تجعلها تجلو عن قسم كبير من الحبشة يبقى مستقلا ويتولاه
الامبراطور هيلاسلامي

روسيا والقطن

من أخبار روسيا في الشهر الماضي أنها توسعت في زراعة القطن حتى ان محصولها منه هذا العام
سيبلغ نحو عشرين مليون قنطار أى ثلاثة أضعاف المحصول المصرى
ولم تكن روسيا تزرع القطن . وكانت تستورده من الولايات المتحدة ومصر والهند . فلما
قاطعتها هذه الدول بحجة أنها شيوعية عمدت الى أرضها فاستقدمت لها الخبراء الذين عمموا أبناءها
زراعة القطن . وفي الوقت الذى منعنا نحن ارسال قطننا اليها كان خبير زراعى من خبراء حكومتنا
يعلم الفلاحين الروس هذه الزراعة . ولما عرفت الهند والولايات المتحدة العواقب الوخيمة التى جرتها
عليهما هذه المقاطعة ألغتها كل منهما وصاوتت تجر مع روسيا ورسلى اليها قطنها . أما نحن فقد رفضنا
والنتيجة أننا أقلطنا سوقا عظيمة كانت مفتوحة لقطننا وصارت روسيا تستطيع أن تصدر
القطن بدلا من أن تستورده . فالى متى نقاتل روسيا ؟

موجة اليسار في أوروبا

بعد أيام تنتهى فرنسا من الانتخابات . ويبدو من الطوائف السياسية الحاضرة أن اليساريين
أى الراديكاليين والشيوعيين والاشتراكيين سيفوزون وستؤلف الوزارة منهم . وربما يكون في
فوزهم دافع جديد لعصبة الامم لكى تزيد الجزاءات على ايطاليا وتنفذ جزاء البترول . فان
اليساريين يفتشرون للعصبة ويؤمنون بأن السلم يجب أن تكون له خطة ايجابية عملية . وقد كان
ردود فرنسا في تنفيذ الجزاءات مشبطا لعزيمة العصبة ومشجعا لاطاليا على توغلها في الحبشة
وموجة اليسار لا تكتسح فرنسا وحدها . فان اسبانيا قد سبقها وأمنت في الغلو الذى ربما
يخشى خطرهم . لان اسبانيا لا يمكنها أن تتحمل التوضى التي يمكن أن توقعها فيها الشيوعية . ومصرعان
ما تنفصل منها قطلونيا واقليم الباسك فتقع في حرب أهلية
ولكن أهم الشال دغركا وزوج وأسوج قد أخذن من اليسار بالاشتراكية المعتدلة وفيهن
جميعهن حكومات اشتراكية تقوم كل منها بالبديع من الاصلاحات الاجتماعية

الصحافة المصرية واليسار

عند ما أفكر في الصحافة في مصر تخضر بيالي شخصيتان غائبتان للأسف عن صحافتنا . الشخصية الأولى هي فرح انطون الذي اختطف قبل الاوان ، والشخصية الثانية هي الأستاذ احمد لطفي السيد باشا الذي نرجو أن يمد في عمره طويلا

وهاتان الشخصيتان كانتا عملاقان في ميدان الصحافة ثقافة اليسار ، هذه الثقافة التي نفتقدها الآن فلا نجد لها . أو ربما نجد لها في ضعف يوشك أن يكون حشرة الموت . ولهذا الحال مغزاهما للصحافة المصرية الحاضرة

فقد علمنا فرح انطون مبادئ الثورة الفرنسية ولقن شباب جيله « حقوق الانسان » ونقل لنا كتابا لرينان عن « افسانية » المسيح . وحدثنا طويلا وكثيرا عن جان جاك روسو وبرناردين سان بيير . وحيثما يكون جان جاك تكون الحرية الفكرية والنظرة البكر . وليس لهذا الرجل فكرة إلا وفيها من الخصومة ما يجعلها تتوالد وتنفضي في خدمة التفكير الحر . ولكن هذه النهضة التي أحدثها فرح انطون لم تمت عند موته بل ماتت قبل ذلك حينما ماتت مجلة « الجامعة » وكانت شعلة مضيه لثقافة اليسار

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

أما لطفي السيد فيمكن أن نذكر أنه ذات يوم طلع علينا في مقال افتتاحي في الجريدة بقوله « وما لها اللغة العربية لما نكتبها بزي . ماهيه » ولا يحسن أحد أن هذه دعوة الى اللغة العامية لا يثارها على اللغة الفصحى . ولكنها دعوة الى احترام العامة والرغبة في تيسير اللغة حتى يتعلموا أو هي دعوة الى احياء اللغة العربية بحيث تصبح لغة التخاطب فتحيا بقوة الحديث وبمعالجة المسائل والاشياء التي تلابسنا . واللغة لاحتيا إلا اذا كانت لغة الاحياء الذين يتكلمونها . وصحافة اليمين هذه الايام تحدثنا عن الجامعة العربية ثم تقصر لنا هذه الجامعة بانها هي الجامعة الاسلامية . ولكن لطفي السيد كان قبل ثلاثين سنة يتحدثنا عن الجامعة المصرية . وقد كانت غزوة الايطاليين لطرابلس سنة ١٩١١ تشبه الآن غزوتهم للحبشة . وقد نهانا وقتئذ عن التبرع وطلب البنا أن يجمع الاموال لمعالجة العرى والجوع والجهل في مصر بدلا من اتقاقها على الهلال الاحمر في طرابلس . ولكننا لانسمع أحدا يقول مثل هذا الكلام عن الحبشة الآن . وكان يدعو إلى الدستور وإلى حرية المرأة معا . وهذه الدعوة الاخيرة قد أصبحت إلى حد ما مكروهة . ولكن « الجريدة » ماتت وهذا يدلنا على أن صحافة اليسار أو ثقافة اليسار قد تعقرت في مصر . والتفكير الحر أو

الاستقلال الذهني كله في حال تمسك . وهو ينظر اليه باعتباره عريضة ذهنية يجب أن تعالج في السجن

ولسكن منا بالطبع رأي في الصحافة والتزعات الفكرية . وهو رأي يقرب أحيانا من الهوى . وخاصة إذا كان هذا المرتأي صحفيا قد عالج هذه التزعات بقلمه واشرب بها ونحس لها ونافع عنها . فان من الشاق عندئذ أن يطلب منه رأي يزيه فيما أحب من التزعات الفكرية ومع هذا التحفظ أقول أني أعتقد أن عصرنا هذا يقتضي الدفاع عن نزوات اليسار وأن أقيس الصحافة الحرة بمقدار ميلها الى اليسار . وان الجمهور الحسن هو الجمهور الذي يحمي رجاله الذين يدعون الى مبادئ اليسار في الثقافة والسياسة . وقد اكون مخطئا . ولكن لو كان قائم أمين حيا بيننا لكان موقفه الى راية اليسار

وقد نشأت جريدة السياسة يسارية تدعو دعوة الحرية الفكرية . ولكن من يستطيع أن يقول انها كذلك الآن ؟ وقد نشرت أنا كتابي « نظرية التطور وأصل الانسان » فصلا في احدي الجرائد سنة ١٩٢٥ ولكني أتردد كثيرا في نشر مثل هذه الآراء فيها الآن . لأن آراء اليمين قد تغلبت عليها . وان كانت أحيانا تقسح لليسار بين صدرها في قليل مما يتعلق بالأدب والثقافة . ولعلها تفعل ذلك على مضض ازاء اليمين المتطلب المكتمح وقد انتهت بنا صحف اليمين الى أن تطلب قطع يد السارق وتحبس المدين في الدهر الماضي . كما أن وزير المعارف أصبح يري أن الطالبات في الجامعة يحب ألا يتبارين في السباحة مع الطلبة ولو كان هذا بحضور المعلمين ونحت أعينهم

والذي لوى الأمة الى ناحية اليمين هو اسماعيل صدق باشا سنة ١٩٣٠ فانه ضرب الاحرار وقمع الحريات . ولكن جمهور الامة في تلك المنة لم يكن معه اذ كان يعد جميع حركات هذا الرجل رجعية . ولكن بعد خمس سنوات اصبحنا نجد أن قسما من الصحف وجزءا كبيرا من الجمهور قد اتوى الى ناحية اليمين . وهذا الالتواء قد وصل في بعض الاحيان الى حد الرجعية . وتسير مصر لهذا السبب في طرق تناقض الطرق التي تسير فيها تركيا وايران بل تناقض العراق . وقد بلغنا حالا يقول فيها وزير المعارف أن اختلاط الفتيات المصريات بالبيئة الاجتماعية الانجليزية يعود بالضرر على الأمة المصرية . وهذا كلام عجيب من وزير مهمته التعليم في سنة ١٩٣٦

الحالات النفسية وعلاقتها بالفرد الصماء

وأثر ذلك في التربية

بقلم رمسيس شحاته

لعله من المستحسن أن نعرف ما نقصده بقولنا « الغدد الصماء » حتى نكون على هدى من أول الامر خصوصا وأن تعريف هذه الغدد أمر سهل ميسور . فالغدة الصماء هي عبارة عن غدة تتوسطها أوعية دموية تعصب فيها الغدة افرازها دون وساطة قناة ظاهرة . وعلى ذلك تكون الغدة الصماء عبارة عن مجموعة او مجموعات من الخلايا تتوسطها اوعية دموية وهذه الخلايا ككل خلايا الغدد تفرز افرازا خاصا . وهو ينصب في هذه الحالة في الاوعية الدموية مباشرة ومنه يتوزع مع الدم على كل خلايا الجسم الاخرى وبهذا تتميز الغدد الصماء عن نوع آخر من الغدد التي توجد في الجسم بكثرة واضعة والتي تتكون من مجموعات من الخلايا مرتبة على هيئة محيط دائرة في أغلب الاحيان وتتوسطها قناة صغرية . ويتجمع عدد معين من هذه القنوات تتكون قناة أكبر وهكذا حتى لا يصبح للغدة الاقناة واحدة رئيسية . وخلايا هذه الغدد تفرز أيضا افرازا على نمط افراز الغدد الصماء ولكنه بدلا من أن يذهب في الدم مباشرة ، يسيل في القنوات المذكورة آنفا حتى ينتهي بالخروج من القناة الرئيسية للغدة الى القنوات الخارجية في الجسم . ومثل هذه الغدد التي تفرز اللعاب مثلا او التي تفرز العرق او الغدد المكونة لجدار المعدة والتي تفرز العصير المعدى او الغدد الداخلة في تركيب جدر الامعاء والتي تفرز العصير المعوي . وتعرف كل هذه الغدد بالغدد ذوات الافراز الخارجى تميزا لها عن الغدد الصماء التي تسمى ايضا بالغدد ذوات الافراز الداخلى نظرا لانصباب افرازها في الدم مباشرة

وهناك فرق آخر أكثر أهمية من الفرق السابق بين الغدد الصماء والغدد ذوات الافراز الخارجى وهو فرق ناشئ عن اختلاف خواص افرازات كل من النوعين . ففي حين أن افراز الغدد ذوات الافراز الخارجى ضعيف الاثر والمفعول على العموم ، ومن هنا نشأت حاجة الجسم الى كميات

هائلة منه ، نجد أن افراز الغدد الصماء قوى الاثر الى حد بعيد . بحيث ان السكيات التي تلزم منه للجسم من القلة والفاقة بحيث لا يمكن مقارنتها مع ما يلزم للجسم من الافرازات الخارجية من السكيات الهائلة . فليس هناك سبيل لارت تقارن مثلاً بمقدار ما يلزم للجسم من افعاب بمقدار ما يلزمه من الانسولين مثلاً وهو الافراز الداخلى للبنكرياس ومن هنا نلاحظ أن الجسم يستطيع أن يتحمل بسهولة التغيرات في مقدار افراز الغدد ذوات الافراز الخارجى من حيث النقص او الزيادة في حين انه ليس من الممكن أن يتحمل نفس هذه التغيرات او حتى عشرها في مقدار افراز الغدد الصماء .

ويتضح لنا ذلك أكثر فأكثر كلما تأملنا ابسط العمليات الفسيولوجية التي تقوم بها في كل حين والتي لا تسبب للجسم خسارة تذكر . فنحن في كل مرة نبصق فيها نحرم من كمية معينة من افعاب ولو جمعنا مقدار ما نبصقه في اليوم الواحد مثلاً لتعدى وزنه في بعض الاحيان عدة جرامات . وكذلك في كل مرة نتبرز فيها نطرد الى خارج الجسم مقداراً من الافراز المعوى لا يسهان به . ولو كان الامر كذلك مع افرازات الغدد الصماء ربما كانت حياة الواحد منا لا تتعدى الاسابيع المعدودة إن لم تقتصر على أيام قلائل يقضيها المرء في الم مستشفى وهمود متواصل

ويفدعنا ما تقدم الى الكلام قليلاً عن أهمية هذه الغدد في الجسم والاشارة الى الدور الذي نلعبه فيه . ونحن نعتذر للقارئ من الآن عن عدم الاطالة في هذا الموضوع وذلك لاسباب . أولاً أن المقام لا يتسم للاسباب لاننا لو اردنا توفية الموضوع بحثاً لاحتجنا الى وقت طويل وذلك لشعبه الى أقصى درجة ولصعوبته وتعقده في كثير من المواضع . ويمكن للتدليل على أهمية الغدد الصماء في جسم الانسان أن نذكر أن الحياة مستحيلة بدونها وأن استئصالها كاملاً لا بد أن يعقبه الموت . فأتنا أصبحنا لا نستطيع أن نجد في ضوء الابحاث الاخيرة عملاً أو وظيفة من وظائف الجسم لها أهمية تذكر والا للغدد الصماء فيها أثر بارز . ويمكن الا يزيد أو يقل افراز بعض هذه الغدد بمقادير أقل كثيراً من المليجرام أى أقل من وزن عدة حبات معدودات من الرمل لنشاهد في جسم الانسان اكبر التغيرات وأغربها مما يجمله في حالة ما عملاً لا يتعدى طوله المترين وفي الحالة الاخرى قرماً لا يزيد طوله على عشرات السنتيمترات . وتوقف البنكرياس عن افراز الانسولين او نقص كمية هذا الافراز في الدم تكفل لان تولد في الجسم مرض البول السكرى مع ماله من الضرر والعواقب الوخيمة . مع أن كمية الانسولين التي يفرزها البنكرياس يوميا في الحالات

العادية ليست أسرا ذا بال إذا قووت بسكية العباب التي تفرزها الغدد الصماء مثلا
 إن توقف الغصيتين عن افراز الهرمون الخاص بهما يكفى لان يولد فى الجسم حالة الشيخوخة
 والهرم مع كل ما يصحبها من نقص فى قوى الانسان ونشاطه سواء الجسمى او العقلى منها . ومع
 ما يصحبها من التجاعيد والتغيرات الخارجية الاخرى
 وبالجملة نستطيع أن نقول أن الغدد الصماء هي التي تسيطر على حيوية الجسم ونشاطه
 فوق مناعته ومقاومته للأمراض التي يمكن أن تحل به . وترداد هذه النظرية وضوحا يوما عن
 يوم وذلك كلما زادت معلوماتنا عن هذه الغدد وكلما تقدمنا فى فهمها ومعرفتها
 ومن الغريب أن الابحاث الاخيرة قد أظهرت لنا أنه يوجد في جسم الانسان غدة صماء تمتاز
 من بين بقية الغدد الصماء الاخرى بأنها تكاد تسيطر تمام السيطرة على غيرها من الغدد الصماء
 الموجودة في جسم الانسان وهي على هذا الاعتبار تكاد تكون المشرف والنظم الرئيسى لنشاط
 الجسم ومناعته وحيويته . وهذه الغدة على اتصال وثيق بالجهاز العصبي العام ومن الغريب أنها
 موجودة في داخل الجمجمة ويحاط بها من كل الجهات تقريبا مما يجعلها بعيدة أتم البعد عن كل
 التغيرات الخارجية ومما يجعلها اغمى واحصن عضو في جسم الانسان وأغرب من كل ما تقدم بكثير
 أن فريقا من الفلاسفة القدماء كان من بينهم ديكارت اذا لم تكن قد خائنتي ذاكرتي كان يعتقد أن
 هذه الغدة هي مركز الروح . إن هذه فكاهة لطيفة ولكنه يحلو لنا أن نستنتج مما تقدم النتيجة
 الآتية : من المحتمل جدا أنه إذا كان هناك شيء كالروح في جسم الانسان على نحو ما نفهم ذلك
 فان مركزها لابد أن يكون في هذه الغدة

كما تقدم نرى الأهمية العظمى التي للغدد الصماء على العموم في جسم الانسان ونرى مقدار
 تأثيرها واشتراكها الفعلي في مختلف الوظائف الكبرى لجسم الانسان . ونحن نريد الآن أن ننقل الى
 موضوع آخر وهو الحالات النفسية وعلاقتها بالعقل والارادة لتعالجه بنفس المعالجة التي عالجت بها
 النقطة السابقة ولسكننا ريد قبل ذلك أن نلقت نظر القارئ الى النقطة الآتية : اذا كانت للغدد
 الصماء هذه الأهمية العظمى في جسم الانسان مما يجعلنا أن نضع مركز الروح في احداها اليس من
 الممكن أن يكون فيها نفس الأثر في حالاتنا النفسية ؟ اتنا كثيرا ما تتفاوت تفاوتا ملحوظا
 من حيث نشاطنا وقوتنا على المقاومة لمرض كما اتنا كثيرا ما تتفاوت في حالاتنا النفسية وطابعنا
 الاخلاقي من حيث الصبر وطول الأناة مثلا أو التعجل والامراع ومن حيث التطير والتشاؤم والقلق

او التفاؤل والاطمئنان والهدوء فاذا كنا نمزو التفاوت الاول الى تفاوت في الغدد الصماء اليس من الممكن ان نمزو التفاوت الثانى الى ذلك ايضا ، واذا كنا نجد مبالغة في أن نمزو كل التفاوت الثانى اليها فقط فاننا لاشك نستطيع أن نمزو الجزء الاكبر منه اليها

• • •

ما هي علاقة الحالات النفسية بالعقل والارادة ؟

ان الاتفاق على رأى في هذا الموضوع ليس سهلا . فلو ادعينا مثلا أن الحالات النفسية عند التحليل الاخير مستقلة كل الاستقلال عن العقل والارادة لما عدنا أن نجد من يرد معترضا بأنه يستطيع أن يحكم نفسه الى أقصى حد . ووجود من يؤكد لنا تأكيدها لاغبار عليه انه استطاع بالفعل أن يظل أعواما كاملة دون أن يغضب مثلا مرة واحدة او دون أن يشور ثورة واحدة ولو لحظة قصيرة . ولوجدنا فوق ذلك من يدعى ويؤكد انه ما غضب إلا ووزن غضبه بمقدار وميزان ولو ادعينا من الناحية الاخرى أن الحالات النفسية تخضع للعقل والارادة اتم الخضوع لوجدنا من يؤكد لنا وفي نفسه حمرة مرة أنه حاول جهده شين موالية عديدة أن لا يتعجل أو يتسرع في أمر ما من أموره ولكنه لم يفلح وبشئ فشل محقا . ولوجدنا فوق ذلك من يؤكد لنا أعدائنا كيد انه قد قام بالمستحيل لكي يمت نفسه بتاتا عن الغضب مثلا ولكنه لم يفلح في مسامه رغم ما صرف من جهد وما أضاع من وقت . وسوف لا ينسى كل من صاحبتنا أن يزيدا على قولها أن ما كان لها ان ينجح فالمسألة خارجة تمام الخروج ومستقلة اتم استقلال عن العقل او الارادة اذ أنها « شئ في الدم »

وقد نحار أشد الحيرة في تصديق أى الفريقين نظرا لما تتوسمه في كل منهما من الاخلاص والصدق ولكننا لو تأملنا قليلا لوجدنا أننا نستطيع الخروج من المأزق بسهولة وذلك بأن نأخذ موضعا وسطا بين الطرفين . ليست الحالات النفسية مستقلة عن العقل والارادة تمام الاستقلال كما أنها ليست خاضعة لها تمام الخضوع اذ أن في المسألة أمرا اخر . هذه هي النتيجة التي نستطيع الوصول اليها . ولنسوق فيما يلي بعض الأدلة عليها

١ - كم من مرة أهاننا أشخاص ممن نعرفهم أو ممن لا نعرفهم وغانت الاهانة بالغه تستدعى الغضب والانتفاجار ومع كل ذلك لم نغضب ولم تنفجر . وانه من المشاهد أن الانسان يستطيع أن يحكم نفسه حتى الى حد أن يتراجع في غضب أو انتفاجار قد بدأه فعلا

٢ - ولكن كم من مرة نصح لنا الاطباء او الاصدقاء أن نتجنب الهم والحزن ما أمكن وكم من مرة ظهر أمام أعيننا واضحا جليا خطر ذلك على صحتنا ولكن كلما صح عزمنا على الأسلاخ تماما من هذه الحالة المهرقة والافلات منها نهائيا وجدنا بعد قليل أننا ماتركها إلا لنقم في م جديد وأننا ماأنسى حزنا او لوعة إلا نبعت حزنا داخليا اخر وكل ذلك رغم ارادتنا القوية وعزيمتنا الصادقة التي نعرف أثرها في شتى أمور حياتنا الاخرى . ان المسألة تكاد تكون عملا منعكسا لادخل لارادتنا أو عقولنا فيه انما يظهر كأنه طبيعة لنا وممكنه منا أشد التمكن

٣ - تأمل رجلا رزيننا هادئا مثقدا مرهقا وهو في حالة الصحة وتأمله اذا مرض أو ألم به توعلك نجده قلقا هائجا مضطربا كثيرا ومع أن مرضه أو توعلك لا يمنانه من أن يحتم على نفسه اتباع نصائح الطبيب الي حد المبالغة فإنه يجد صعوبة هائلة إن لم تكن استعالة تامة في التغلب على قلقه واضطرابه وكآسته وذلك مهما كانت إرادته

٤ - انه من المألوف أن نحدث انفلاتات في الحالات النفسية للشخص الواحد وهي غالبا ما تكون من الاهمية بحيث يجد أنها تقسم حياته الى شطرين شديدي التباين والاختلاف فهذا طعل على أشد ما يكون من السكسل والحنول والفاوة راء قد تحول الي رجل من أنشط الرجال وأشد دم ذكاه أو العكس بالعكس . وقد يكون ظرف التحول أبسط من هذا بكثير فقد يمكن سفرة طويلة أو مخاطرة بسيطة لان تحول الانسان في مدة وجيزة الى انسان آخر تغيرت كل طباعه تقريبا وبمحيط يستحيل عليه الرجوع الى سابق عهده مهما حككت ارادته ومهما كانت عزيمته

ان الامثلة على ذلك متعددة متفاوتة من حيث قوه الاقتناع والوضوح ولكنها حسب ما نعتقد تؤدي بنا إلى نتيجة واحدة وهي أن الحالات النفسية مهما خضعت للعقل والارادة الواعية فهي مستقلة عنهما الى حد ما فهي تخضع فوق ذلك حسب ما يظهر لنا الى عامل داخلي آخر وإذا ما سلمنا بذلك سهل اقناعنا بان نسلع باستقلالها عن الاخلاق ثم المادات التي يمكن أن نكون قد تمودنا ها في طمولتنا او حداتنا . كما يسهل أن تسلع بانها تستقل عن المؤثرات الآتية من الخارج فكثيرا ما يبعث في قلوبنا الحزن والامى لحن شجى برقص له الاخرون ويهترون طربا

لعل فيما تقدم الكفاية لأن ينير لنا السبيل الى فهم الانسان ولو فهمنا إيجابيا مقتضيا في ضوء العلوم الطبية . ان الانسان في نظر الطب في الوقت الحالى ليس الا مجموعة من الاعضاء التى تكون اجتماع البعض منها ما نسميه بالاجهزة . ولكل جهاز من هذه الاجهزة عمل خاص يقوم به . وتتوقف حياة الجسم وكل مظاهر نشاطه على حسن أداء هذه الاجهزة لعملها وانتظام سيرها . ولنضرب لذلك مثلا فنحن نعرف ان الجهاز الهضمي مكون من الفم وملحقاته والمعدة والامعاء ملحق بها الغدد الهضمية مثل الكبد والبنكرياس وغير ذلك من الاعضاء . ونعرف أن عمل هذا الجهاز هو تحويل ما نتناوله من الغذاء الى مواد صالحة للامتصاص والدخول في تركيب الجسم . ونعرف أيضا أن الجهاز العصبي مكون من المخ والنخاع الشوكي وغير ذلك من الاعضاء ونعرف أن بين أعماله تنظيم حركاتنا وجعلنا قادرين على ادراك ما يحيط بنا من التغيرات والحوادث أو الاحساس بما يمكن أن يؤثر علينا من المؤثرات وعلى هذا السور نستطيع أن نتعرض بقية الاجهزة الاخرى مثل الجهاز الدموي والجهاز التنفسي وغيرها

والغرض الذى نعمل لاجله كل هذه الاجهزة هو حفظ الحياة في الجسم وجعل الانسان قادراً على البقاء والمقاومة . ولا يخفى علينا أن بقاء الانسان لا يطلب أن يتغذى التغذية الكافية فحسب أو أن يبقى نفسه شرب البرد والحار وغيرها من المؤثرات الخارجية الملهكة ولكنه يتطلب فوق كل ذلك سلامة الجسم نفسه وحسن سير الاجهزة الموجودة فيه كجموعة وككل لا يتجزأ وليس كأجهزة متفرقة مستقلة بعضها عن بعض ، وذلك لأن حسن عمل هذه الاجهزة يتوقف على حسن عمل الاجهزة الاخرى أيضا . فلو نقصنا مثلاً كمية الدم التى تصل الى المعدة أو الامعاء مثلاً لرأينا أنها لا تؤديان واجبهما الهضمي حسب المعتاد . وعلى ذلك نرى أن الحياة في جسم ما ليست مظهراً لجهاز معين تعمل من أجله الاجهزة الاخرى انما هي النتيجة الاخيرة التى تشترك كل أجهزة الجسم في حفظها وقاها . ولما كانت حياتنا تتكون من حياتين هما الحياة العضوية والحياة النفسية وكان كل شيء في جسم الانسان يعتمد على بقية ما فيه من الاعضاء ، ظهر لنا جلياً أن الحياة النفسية لا يمكن أن تفصلها فصلاً نهائياً عن الحياة العضوية . لاشك أن الكثيرين سيجدون غشاضة لا تقدر في قبول هذه النظرية أو التسليم بها ولكن ذلك لا يمنعا من القول أنها في الواقع النظرية التي تؤيدها العلوم الطبية حالياً . ونستطيع أن نجد لها براهين كثيرة دامعة لو تأملنا أنفسنا قليلاً . أظن انه يكفي برهاناً على ارتباط النفس بجالة الجسم من الرض أو الصحة ما نشاهده في أنفسنا من

الضعف والوهن والخيول إذا حل بنا مرض ما . وكيف نطّل ذلك الفعاط الغريب وتلك القوة المخارقة التي نشعر بها في بعض أدوار المرض من أصابهم بالهستيريا مثلاً ان لم نسلم أن النفس مرتبطة بالجسم أو تقي ارتباط وأن حالتها من حالته اسب ضعفاً وان قوة . وكيف نطّل تلك الحساسية القريبة والمقدرة الفائقة في بقية الحواس عند من فقد إحدى حواسه الخمس ان لم نلجأ الى النظرية المعنوية للجسم ما دامت كل حواسها النفسية مركزها الجهاز العصبي عامة والمخ خاصة إذ أن مرضه أو خلله يحدثان أكبر ارتباطك وأشد اختلاف فيها

ما دامت حالة هذا الجهاز من الصحة أو المرض والآن أو الاختلال مربوطة كما بينا بحالة الأجهزة الأخرى وحالة الجسم على العموم فلماذا لا نسلم ان النفس مرتبطة بالجسم وخاضعة لما لما يمكن أن يؤثر فيه من المؤثرات ؟

ان الطب ينظر الى الانسان بمثل هذه البطرة . والنظرية التي يوردها هي ولاشك النظرية المعنوية منذ أمد بعيد ونحن نعتقد أن الأدلة التي يسوقها لتأييدها طاقونها ولها معناها وأنها كفيلة بإفنائها وخصوصاً وأن لها أوفر نصيب من الصحة والحقيقة



لقد ذكرنا في الكلام عن الحالات النفسية ان هذه الحالات مهما كانت خاضعة للعقل والارادة فإنها لاشك مستقلة عنهما الى حد ما وأنها تخضع فوق ذلك الى عامل آخر ربما كان هو السبب الوحيد في استقلالها الظاهر . وهذا العامل هو في نظري العدد الصماء . ان العلاقة بين الحالات النفسية والعدد الصماء علاقة متينة يصعب علينا إهمالها أو إنكارها . وإذا كان للعدد الصماء ما بيننا من الأهمية في حياتنا المعنوية فمن الطبيعي جداً أن تكون لها نفس الأهمية في حياتنا النفسية بعد ما ذكرنا في النقطة السابقة . والبراهين على ذلك متعددة ولكننا سنكتفي بذكر بعضها مأخوذاً من الملاحظات الطبية المديدة

١ - ١ . م شاب في الخامسة والعشرين من سني حياته وهو في عنوان عيابه يملك صحة جيدة وحالته العامة لا بأس بها الا انه يلاحظ في نفسه ميل فطري الى الكآبة والهم . وهو شديد الخوف عظيم الحساسية كثير التردد الى حد كبير . انه لا يستطيع بسهولة أن يقرر قبول دعوة أعر أصدقائه لزيارته "خوية" أو لتناول الغداء مثلاً الا اذا اختل بنفسه مدة من الزمن . وإذا قبل الدعوة فإنه يضطر الى الحذر كثيراً والى الانتباه الى أقصى حد خوفاً من أن يظهر بمظهر الحزن

والكتابة في أثناء هذه الأزعه مسيبا لصديقه بذلك ألما أو تكديرا لا داعي له . وقل ان ينجح في ذلك . انه مضطر الي العودة الي المنزل مبكراً في المساء خشية البرد ولو ان الجو معتدل لانه شديد الحساسية بالبرد بشكل غير عادي . ولقد سببت له هذه الحالة خسارة كثيرة في أعماله نظراً لكثرة ترده وخوفه وفقدان أغلب أصدقائه ونفور الناس منه على الصوم نظراً لكتابته وحزنه وتشككه وحزنه المستمر . وعلى كل هذا ليس في جسمه من الامراض الظاهرة ما يدعو لذلك وهو كما قدمنا بحالة عضويه جيدة . ولكن غمما دقيقا لقدده الصماء أظهر نقصا في افراز الغدة الدرقية وعلاج هذا النقص وذلك بتعاطي كمية معينة من هذه الغدة عادت الي الشاب حالته الاولى من الاقدام والشجاعة وزال عنه كل أثر للحزن والكتابة فوق انه أصبح لا يخشى البرد . ولما رأى الشاب ذلك وأدرك قيمه العلاج وقوته بالغ فيه لسوء الحظ وزاد الكمية التي يتعاطاها من الغدة الي ما يقرب من الثلاثة الاضعاف وعندئذ لوحظ عليه عوارض أخرى تخالف العوارض السابقة أشد المخالفة . وتتخلص هذه العوارض الجديدة في مظاهر جسديه غريبه منها اضرابه عن الاكل ثم هيجانه وقسوته في معاملة من معه وانتهى به الامر أن يحتم ثم به وجعل يمدو في الطريق غير لاد على قصد معين رغم مقاومة أهله والمارة له . وعندئذ سألوه عن السبب في هذه العوارض الجديدة اذ بتقليل الكمية المأخوذه من الغدة أمكن أن يعود الى حالته الطبيعية .

إننا لو تأملنا الحالتين اقتصين يقدمهما لنا هذا الشاب لوجدنا بينهما تناقضا ظاهرا . فبدل التردد والخوف في الحالة الاولى نجد تصميما واصرارا على مخالفة القواعد العامة وعلى عدم مبالاة أو اكترات للآخرين . وليس في قصة المريض من التفسير الا الغدة الدرقية مما نجعلنا نستنتج بسهولة أنها السبب في كلتا حالتيه . ومن هنا نرى بسهولة وبإيضاح نادر أثر هذه الغدة في الحالة النفسية فوق أثرها في الجسم على المصوم مما أملهنا ذكره فيما تقدم

٣- م - ب ، ف - ب . اختان سن الصغرى منهما ثمانية عشر عاما والثانية اثنتان وعشرون عاما . وهما في حالة جيدة من حيث الصحة العامة ولكنهما تشكوان من تعب دائم وهود دائم ونقص في القوى يمنعهما من أداء أسهل الاعمال وأبسطها مع احتياجهما أشد الاحتياج إلى ذلك وهذا الخود ليس غموداً جسمياً فقط انما يتعدى ذلك إلى غمود عقلي واضح . أن الاولى منهما لا تستطيع أن تقوم بمعمية جمع من أبسط المعملات . وذلك لا لجهلها بالقواعد الأساسية للحساب ولكن لانها لا تملك الارادة الكتابية لذلك . أما الثانية فقد كانت مضطرة لبقاء في الفراش الي

ساعة متأخرة رغم احتفاظها مبكرة . وذلك لشدة الكسل ولعرق التعب مع أنها لم تقم في اليوم السابق بأى مجهود يذكر يمكن أن ينسب له مثل هذا التعب . ولم تفلح في علاج أيهما المنبهات أو المفريات إلى أن أظهر الفحص الدقيق أن هناك نقصاً في افرز الغدة فوق الكلوية . وسلاج هذا النقص عاد الى العتاتين نشاطهما وزال عنها التعب فوق أيهما أصبحتا شديدي الانقباض مريعتي الحاطر حاضرتي البديهة . كما أصبح في استطاعتهما القيام بأشق الاعمال دون الشعور بأى تعب أو خمول

وهذا أيضاً مثل واضح حلى في تأثير العدد الصماء في الحالات النفسية لأن الكسل وان كان عارضا جسميا فانه يمت بأشده الى الحالات النفسية للانسان . وكلنا نعرف قصة « تنابة » السلطان وكيف أنهم فضلو أن يدفنوا أحياء على أن يتكفوا مشقة اكل الخبز جافا او بله بأنفسهم . ولو أن محسنا نلنا الى حاجة هؤلاء التنابة الى خلاصة الغدة فوق الكلوية لما كان هناك داع لدونهم أحياء ولا استطاعوا بعد تماطى الكمية الكافية من هذه الخلاصة القيام بأشق الاعمال . كم بيننا من « تنابة » يخافون العمل ويخشون التعب والمجهود ومع ذلك في صحة جيدة حسب الظاهر . أننا كثيرا ما نتهمهم بالبلاهة والكسل والخمول ولو علمنا الحقيقة لأعطيناهم قليلا من خلاصة هذه الغدة لأنها جديرة بأن تطور حياتهم وتغير مجراها

ان الامثلة على ما تقدم كثيرة متعددة وكان في استطاعتنا أن نعطي لكل غدة عددا من الامثلة ولكننا نكتفي بما تقدم لأن الغرض ليس دراسة هذه الغدد من الناحية النفسية اما اثبات تأثيرها ولقد ادت الابحاث في هذا الباب الى تقسيم الحالات النفسية المختلفة الى أقسام معينة بحيث يمكن أن يعزى كل قسم منها الى غدة صماء معينة . فأصبح الكسل والخمول من علامات النقص في افرز الغدة فوق الكلوية كما أصبحت المبالغة في العمل وتحمل المجهود الى حد الاعياء والاضرار بالجسم من علامات الزيادة في نفس هذا الافراز . وأصبح الضعف الجنسي والخوف والجود الفعلي نتيجة لنقص افرز الغدة النخامية والغدة التناسلية كما أصبح الهياج الجنسي والهستريا من علامات الزيادة في هذين الافرازين وهكذا . ومن الممكن عمل جدول لكل غدة مبينا مقدار تأثيرها في كل حالة من الحالات النفسية

ولقد دعا هذا كثيرا من العلماء الى القول بأن الغدد الصماء تشترك والجهاز العصبي في تحديد حالتنا النفسية اشتراكا قليا ظاهرا . وقد دفعت الابحاث الاخيرة بعض العلماء الى القول بأننا في

الواقع لنا الا كما نهيئنا غددنا الصماء أن تكون . مما يجعل لها السيطرة الاولى مع حالتنا النفسية



ولو تأملنا قليلا ما تقدم لرأينا أن له أسد الاثر في ما يتعلق بالزينة . ان بين الاطفال نسبة مريضة من نسميهم غير قابلين للاصلاح وهم اما شديدا الكسل والبلاهة والحول واما شديدا والطلق كثير . الحركة عديم التبات والازان وكثيرا ما نمسك الى مختلف طرق التقويم من ارهاب أو محاولة أو غير ذلك واسكن على غير جدوي الي أن ينصلح الحال من نفسه يوما من الايام او الى أن يئس من ذلك نهائيا فنحس على الطفل أقصى الاحكام أو نتهمه أشد الاتهامات وقد يكون لذلك اواخر النتائج وأساءا المواقف على مستقبله وحياته . ونحن نرى الآن أن هذا العمل كثيرا ما يكون مبني على خطأ في فهم الطفل واهماله في دراسته . ان الطفل الغير القابل للاصلاح لا يوجد ولا بد لنا من الوصول بأي طريق كان الي اصلاحه ودراسة غدده الصماء الدراسة السكافية كفيلا بأن نهدينا الى الطريق القويم

لو أن ما تقدم من الكلام يذكر ما كلما عرض لنا طفل من هؤلاء الاطفال الغير القابلين للاصلاح بان ن فكر فيما عسى أن تكون حالة غدده الصماء او نحفزنا على دراسة من هذه الناحية لكان حقا قد وصننا الى النتيجة التي نرعي اليها ولادى لنا ولا بنائنا الخدمة التي يقصدها

ترقية الفروع اجتماعيا

يسهل على المتأمل لتاريخنا في مدى التحسين أو السنين الماضية أن يرى أن الإصلاح الذى تناول الريف المصرى في هذه المدة قد اقتصر على اصلاح التربة لزيادة غلاتها دون اصلاح القرية . أي أننا أصلحنا الارض لكي تزيد أرباحنا منها دون أن نصلح الناس الذين يعيشون على هذه الارض . وبكلمة أخرى نقول أن نهضتنا الزراعية كانت اقتصادية ولم تكن قط اجتماعية

ولكننا ونحن نقول هذا القول يجب الانفسى أن اصلاح الاقتصادى يؤدي أيضا الى اصلاح الاجتماعى . وأن من المحال أن رقى الريف رقا اجتماعيا ما لم نكافح الفقر . وإذا كان ريفنا قد ارتقى بعض الشيء من ناحية الاجتاع فعرف أحيانا قيمة المدرسة أو المنزل النظيف أو الاثاث الحسن فلأن الرق الاقتصادى قد هبأ الاسباب لهذا النظر الجديد . أما حيث يكون الفقر بالغا فان التكثير في الرق الاجتماعى يكاد يكون من المحالات البعيدة

فالشرط للترقية الاجتماعية هو الترقية الاقتصادية . وكل ما يزيد ربح الفلاح الاجير أو المالك الصغير أو يفتح لها أبوابا جديدة للتكسب يعمل لترقيتهما الاجتماعية أيضا وبعد الترقية الاقتصادية ليس أمامنا غير الارشاد والمعاونة من ناحية الحكومة أو الهيئات الاخرى لكي ننتقل بسلطان الريف الى مستوى اجتماعى راق

أن الريف يمانى أزمة عاتية هذه السنوات . وأغلب الظن أنه لن يعود قريبا الى سابق عهده قبل سنة ١٩٢٩ . وهو مثقل بالديون المقارية كما هو مثقل بالضرائب . وقد كانت الزراعة في مدى التحسين أو السنين من السنين الماضية أساس النشاط الاقتصادى في بلادنا . وهى لا تزال كذلك الآن وان كان هذا الاساس قد أصبح واهيا . وصيحتنا العامة هى : هفوا الى الصناعة . ونحن نتطلع الى أن نكون أمة صناعية ولا بد أننا سنتنجح في ذلك وتعود الزراعة في المكان الثانى . بل ربما تجذب المصانع عمال الريف فتتأخر الزراعة أكثر مما ننتظر لفلاء اليد العاملة

وفي مثل هذه الظروف يجب أن تخفف الضرائب والديون المقارية . ويبدو من احصاء المكوس
الحركية هذا العام أن إيرادات الحكومة منها لن تقل عن ١٦ مليون جنيه أى أنها تزيد بكثير على
ضخى الضرائب التى نحجى من الارض . واذن يمكن مع الاطمئنان التعمير فى خفض هذه الضرائب
لزيادة دخل الملاحين كما يمكن أيضا التعمير فى تسوية جديدة للديون المقارية
ان للرقى الاجتماعى نمنا يجب أن نساعد الملاحين على ادائه بخفض التكاليف المالية التى
يسكلونها من ضرائب أو ديون أو رسوم لمجالس المديرية أو للضمخ حتى يمكن العلاج أن ينفق
على ترقية منزله بمقدار ما يرفع عنه من عبء هذه التكاليف

作 者 姓 名

وبعد ذلك علينا أن نغرى المالك الكبير أو المتوسط بالأقامة في الريف . فان الممالك التي
يهجر قريته أو عزبته لسكى بقيم في القاهرة مثلا ويسقى في العام ٤٠٠ أو ٥٠٠ جنيه لو أنه أقام
في قريته أو عزبته وأبقى هذا المبلغ لافشى في الريف حركة من الرقي الاجتماعى الذى لا يعلم به
الآن . وذلك لانه سيضطر الى بناء منزل حسن مؤثث برياض ماهرة وربما يفتى اتومبيل . وهو
في عيشه بمنزل طراراً من الحضارة والظافة والرقى يفت على الاقتداء بهين من هم دونه . واذا
كثرت اقامة الاغنياء في الريف انتقل اليه مقدار من الزمان الحضارة المحسنة في المدارس والملاهي
والسينما توغراف والاندبة كما تنتشر حدائق الزينة وبساتين الاستغلال وتصلح الطرق الزراعية
ونحو ذلك

والطريق لاغراء المالكين بالإقامة في الريف أن نحملة نظيفا ماء ونا مزودا بالطرق الحسنة
 حاويا للمدارس الابتدائية والثانوية . وواقم أن سكنى الاغنياء في القرى تعمل لترقيتها كما
 أن رقية القرى تعمل لسكنى الاغنياء . فكل منهما باعثة على الاخرى متأثرة بها
 وعلى ذلك نستطيع أن نقول أنه اذا وجدت القرية مساعدة مامن الحكومة على رقية البناء
 واصلاح الطرق وانشاء المدارس الابتدائية والثانوية والصناعية اقل الاغنياء على سكنى القرى
 وأصبحت سكنام هذه دافعا جديدا لترقية القرية

ويمكن الحكومة أن تشتري في رعية القرية باني تبنى دارا رسمية تكون مركز العمدة .

لسماع محاضرة واما لرؤية قصة أو مناظر سينمائية أو دراما أو عوذلك . وهذه الدار تصبح شوالى
السنين نواة للحياة الاجتماعية القروية وللتنبيه العام للوجدان المدنى . ورويدا رويدا تنمو فيكون
منها جناح صغير يحتوى على طائفة من الكتب والجرائد مثلا . أو يكون لها جناح آخر يتولاه
الصراف ويقوم فيه باعمال الجباية وتوزيع البزور والامعدة والسلف ونحوها

وهذه الدار تختلف من حيث الحجم باختلاف القرية أو القرى التى ستبناها فى العمدة . ولكن
يجب ان تشترك جميعها فى الاسس والقدرة على النمو . وهذا النمو لانتطيع تمييزه من الآن .
فقد تنشر بيننا فى المستقبل فرق الجوالين التى انتشرت فى اوربا . وبححتاج الجوال الى دار
تؤويه فى القرى فيجد فى « دار العمدة » بغيته . وقد تصبح هذه الدار مكان الانتخاب اما لمجلس
النواب واما لمجلس القرية واما للعمدة . ولذلك يجب ان تبنى هذه الدار مع ملاحظة هذه الاحتمالات
فى المستقبل

ولكن إذا كانت دار العمدة هى النواة للترقية الاجتماعية دهي ليست كل شئ . فان دور
العلايين يجب أن يرتقى . وهنا تستجبل المسألة الاجتماعية إلى مسألة اقتصادية . فان تحسين منزل
العلاج يحتاج إلى المال قبل كل شئ . والفلاح — سواء أكان أجيرا أم مالكا صغيرا — يعجز
عن التكاليف التى يحتاج اليها منزله لكي يصبح منزلا متمدنا يتمتسوي غرفه على نوافذ وتفرش
أرضه بالبلاط ويسقف بالخشب وزود بالماء والكهرباء والمرحاض . وحتى اذا فرضنا أن العلاج قادر
على رفع منزله إلى هذه الدرجة فان تخطيط القرية الحاضر يجعل مثل هذا المنزل لا قيمة له فيها .
والمنزل الحسن يكاد يكون مستحيلا إذا أحيط بمنازل سيئة فى قرية غبراء . متفرجة الأزقة حافلة
بالزباب وكبان السحاذ البلدى

فاذا كانت على الحكومة أن تبنى دار العمدة من خزائنها خاصة فان عليها أن تساعد فى
بناء دور القرية . وعندنا فى بنك التسليف الزراعى الوسيلة التى يمكننا أن نتوصل بها لاصلاح
القرية . فان هذا البنك يفرض أمواله لاصلاح الارض وزيادة الفلات فلماذا لا يقرضها أيضا
لاصلاح القرية ؟

يمكن البسك أن يحدد « سلفة منزلية » تتراوح بين عشرين جنيها ومائتى جنيه لاصلاح المنازل
القروية . وهذه السلفة تقسط بحساب ٣ أو ٤ فى الالة على مدى عشرين سنة حتى لا يكون منها

ارهاق . وهي تنفق على اصلاح المنزل داخله وخارجه

• • •

ولكن لا فائدة من ايجاد منزل حسن في وسط قرية سيئة . ولذلك لا يمكن البنك أن يمنح السلفة ويأمن عليها حتى مم رهن المنزل ما دامت القرية التي هو بها سيئة . ثم ان العناية التي نتوخاها من ايجاد قرية حسنة البناء تصح أن تكون جسما لحياة اجتماعية راقية لا تتحقق . واذن يجب أن يصر امتياز منح « السلفة المنزلية » على القرى التي لها مجالس قروية والتي يمكن البنك أن يصرح بأنها في « حال » تستحق فيه منازلها هذه السلفة . كما يمكن البنك أن يشترط شروطا معينة لمساحة المنزل ومواد البناء الخ

وهذه « الحال » هي بلوغ القرية درجة من الرقي المدنى . كانشاء الطرق الحسنة وايجاد نظام للاضاءة ونحو ذلك بحيث لا يعود اصلاح المنزل فيها مغاطرة . وكلمة أخرى يجب أن يتساقط الاصلاح في المنزل مع الاصلاح في القرية وألا يسبق أحدهما الآخر

• • •

لقد أشرت في أول هذا المقال إلى أن أساس الترقية الاجتماعية هو الترقية الاقتصادية . وهذه النقطة تحتاج إلى تأكيد . واختارنا جميعا يدلنا على أن القرى الغنية في الوجه البحري حيث يمكن أحيانا غرس الكروم أو استثمار الاشجار الاخرى هي القرى المرتقبة . وحيث تعرف الصناعات الزراعية وتعود بأرباح حسنة على أصحابها ترتقى القرية ارفقاء اجتماعيا . وحيث تعرف « شركات التعاون » وتمارس بعض الصناعات كالنزل والتسج ترتقى القرية أيضا فتكون بها مدارس بل أحيانا يشترك السكان في الجرائد . وهذا واضح في كثير من قرى الدقهلية والمنوفية والقرية ويجب لهذا السبب بحد خفض الضرائب والديون العقارية أن تتوسع في تعميم شركات التعاون وتوابعها حتى يستطيع الزارع أن يصل الى المستهلك ويأخذ لنفسه حرق الوساطة التي يقوم بها التاجر . فإذا زاد ربحه بالتعاون وزادت صناعات القرية الزراعية بما تبتكره الجمعيات من مختلف النشاط التعاوني ، أمكنه أن يرق نفسه هذه الترقية الاجتماعية التي نحتاج الى عن بل الى ثمن باهظ بالمقايمة الي دخله الحاضر

• • •

والى هنا كان كلامنا مقصورا على الاسس المادية للترقية الاجتماعية . ولم نتناول ماهية هذه الترقية

وايس شك في أن المدارس تؤلف القسم الاكبر من هذه الترقية فيجب أن نعلم وأن تكون فوق فرض « الكفاية » الذي فرضناه في المدارس الريفية . لأن فرض الكفاية هذا ليس جديرا بالثناء . وقصاره أن يؤدي حاحة الفقير الذي يجب أن يقنع بالضروري دون الكمال . ولكن التعليم في لبابه كمال وليس هناك حد للعارف الانسانية . والاجتماع الراق هو الاجتماع الذي تتنوع فيه الثقافة والشئون الفنية والذهنية . وعلى قدر هذا التنوع يكون الارتقاء

ولذلك يجب أن نتجه الى ترقية التعليم الريفي برفع مستوى المدارس فيه الى ما يقرب من المستوى السائد في المدارس الابتدائية . وذلك مثلاً باستخدام منهج البكالوريا بقسميها في التعليم فيها

• • •

ويجب أن نمد السينما والمسرح من وسائل الترقية الاجتماعية في الريف . وذلك بأن نساعد الفرق التي تقوم بالخدمة في القرى باعانات مالية . وبدى انه مادامت الحكومة تؤدي هذه الاعانة فان لها الحق في اختيار ما يمرض على لوحة سينائية أو يمثل على المسرح حتى تثق بالفائدة العائدة على الريفيين منه

فيمكن فرقة تمثيلية جواله أن تصرب خيامها في ميدان إحدى القرى وتقوم بتمثيل بعض الدرامات بضع ليال متوالية ثم تنتقل الى قرية أخرى . وعكسها أن تأخذ رسماً للدخول مثلاً نصف قرش لانها تنال اعانة حكومية الى جنب هذا المبلغ

وكذلك الحال في فرقة سينائية . بل يمكن أيضاً إيجاد فرقة بهلوانية مزودة بطائفة من الوحوش التي لا يراها الفلاحون الا حين يزورون القاهرة . وقلماء يملكون ذلك حتى عندما يزورون القاهرة . ورؤية الاسد والبر والتمر والدب والزرد والنعامة تبث التفكير في أذهان الفلاحين وتجعلهم يتطلعون الى الحديث النير والقراءة المفيدة

وفائدة الرديو هنا لا تنكر ولكنها بالطبع محدودة بقدرة الفلاحين الاقتصادية ولعدم وجود القوة الكهربائية . ولكن « دار العمدية » يجب أن تحتوى بهواً به مقاعد للاجتماع وفي مثل هذا البهو يمكن الاستماع للاذاعات

• • •

وهنا يجب أن نذكر الدكتور نيتل صاحب المشروع الذي يراد منه تعليم الفلاحين بطريقة المجاميع . وقد ألقى محاضرة حديثة عن هذا الموضوع في الجامعة الامريكية فهو يقول أننا نستطيع أن نجتمع طوائف من المجاميع التي يمكن أن تودع في أومبيل على

السلك الزراعية أو سفينة حيث يتاح ذلك على فروع النيل . وهذه الجماهير تتناول موضوعات تعليمية بحيث يجتمع حولها الفلاحون لتفريج فتيعلون من حيث لا يشعرون بالتكليف . والمعلم هنا مسامر محدث أكثر منه معلما . فهو مثلا يخرج مجموعة عن الهياكل العظمية للجماد والكلب والذئب والحروف والانسان والحمامة والفأر . فيشرح لهم العلاقات أو العروق بين هذه الهياكل ثم يخرج مجموعة أخرى عن الاقمشة النباتية والحيوانية والصناعية ويشرحها مع النظر الى التاريخ القديم والحديث . وفي ليلة قمره يمكنه بتلصكوب صغير أن يجعل الفلاحين يرون الجبال والسهول في القمر . وفي يوم ما يمكنه أن يرسم أيضا الاحياء الصغيرة في المياه التي يشربونها خلال المكرسكوب . ويمكنه أن يعرض عليهم نماذج مختلفة للأعضاء البشرية حين يعيها المرض مع الشرح الواقي عن العدوي . بل يجب أن يكون معه جهاز سينائي لعرض الافلام المختلفة المفيدة . ومثل هذه الجماهير يمكن أن تتفاوت قيمتها من مائتي جنيه الى التي جنيه . ويعتقد الدكتور نيتل انه يمكن الاستغناء بهذه الجماهير عن المدارس . وهو إذا كان مبالغا في هذا الاعتقاد فلن مما لا شك فيه أن في نشر الفكرة تنويرا عاما ونسيلة جميلة للفلاحين

آتي أنجيل قريتنا في المستقبل مدينة صغيرة ليس بها بيت بالطوب الاخضر قد وصفت شوارعها الحجر أو الأسفلت أو على الأقل بالمكدام . وقد نظمت شوارعها من الحقول المحيطة الى ميدانها الذي يتوسطها وهناك « دار العمدية » وهو المقر الرسمي للعمدة وموضتي القرية ومضيفه الموظفين الزائرين . وبه مكتبة صغيرة للمطالعة والاعارة . وبها هو للاجتماع والجلس القروي مع ما يحصل عليه من الرسوم من السكان بنال اعانة حكومية لتزويد القرية بالمياه ونقل الكساحة عنها . والمنازل تنال سلفا حسنة لتحسينها وتجميلها . والمدارس في القرية في رقي لا ينقطع ومستواها يزيد سنة بعد أخرى . وفي هذه القرية حركة تعاونية تزيد ارباح الفلاحين الذين يتقنون بها على اصلاح أحوالهم . وتزور هذه القرية فرق سينائية وتعليمية وتجميلية في العالم وفي مثل هذه القرية تنمو صناعات زراعية مختلفة كما يكون بها أو بالقرب منها مدارس ابتدائية أو ثانوية تحمل الاغنياء بقيمون فيها ولا يهجرونها الى المواصم الكبرى . وهؤلاء الاغنياء ينشرون الحضارة التي يجلبون أدواتها وأذواقها من المستوى الراق الذي نشأوا عليه . هذه هي القرية كما أتخيلها . وبعض هذا الخيال يمكن تحقيقه بالقرب وقت وأيسر جهد . وبعضه يحتاج الى زمن . ولكن يجب الشروع فيه

عمدة النجاح لرجل القرن العشرين

لسلامه موسى

قبل نحو عشر سنوات قبلت عن شباب ألمانيا كلمة لفتت أنظار الكتاب . وهي أن هؤلاء الشباب يقرأون سيرة فورد المخترع الأمريكي بدلا من أن يقرأوا سيرة الشاعر الألماني جيته . ولهذا الكلمة قيمة ومزية للقرن العشرين . فإن الخيال الذي يؤنس نفوس الشباب في هذا القرن ليس خيال الشعر والقصص الغرامية وإنما هو خيال العلم والاختراع . وليست عمدة الشباب ثقافة أدبية فقط بل ثقافة علمية ترقق حواسيها تلك « اللسانيات » التي هي ميراث الأمم المتحضرة من الأدب

والقرن العشرون هو قرن الثقافة العلمية والحضارة الصناعية . ولذلك يجب أن يهتم ابنساؤه بفورد أكثر مما يهتمون بجيته . ويجب أن يبرع الشاب في تصليح الراديو أو الاتومبيل أو الطائرة بدلا من أن يبرع في افشاد قصائد جيته أو التوجه لآلام مير

« »

أى نجاح هذا الذى نطلبه لرجل القرن العشرين ؟

١ - نجاحا يخدم به نفسه

٢ - ونجاحا يخدم به أمته

٣ - ونجاحا يخدم به العالم الذى هو وطنه الأكبر

وقد يخدم الإنسان نفسه ولا يخدم أمته . وقد يحدث العكس . وهو فى الحالين يشقى ولا يسعد . ثم هو لا ينال السعادة الحقيقية الا اذا شعر بان خدمته لنفسه تتفق وخدمته لوطنه وللعالم

« »

كيف يمكن الشاب أن يخدم نفسه فى هذا القرن أحسن الخدمة وأوطاها ؟

يمكنه ذلك اذا حصل على شروط مختلفة أهمها هو بلا شك الصحة النامة . فإن كثيرا من الاخفاق فى المدرسة وفى ما بعد المدرسة يعود الى الصحة السيئة التى لا تقوي على الجهد . بل لقد كان من أعظم الاسباب البطالة فى أوروبا ، قبل أن تنفشى البطالة الفنية التى تعزى الى التقدم الآلى ،

سوء الصحة بين العمال . وذلك لان العمل يحتاج لتفوق فيه - كما وكيفا - الى صحة حسنة تمكن لصاحبها من الجهد

ونحن على وجه العموم أمة مريضة ليس في العالم أمة تقارنا في كثرة العمى والرمد او اصابات البلهارسيا . . ناول شرط لنجاح الشاب المصرى في القرن العشرين أن تنهأ له البيئة الصحية التى تمكنه أن ينشأ فيها بليم الاعضاء . وهنا مجهود عظيم يجب على الامة والحكومة ان تقوموا به وهو اصلاح المنازل في المدن والقرى

ولكن صحتنا جيما هى ثمرة الوراثة والوسط . فلدى نفساً أصحاء يجب ان نختار ابناء اصحاء أو بكلمة أخرى يجب على الحكومة أن تقصر حق الابوة أو الامومة على الاصحاء . وهنا نخطر المانيا أيضا بالبال فيما اتخذته من اجراءات التحقيم . فان اعظم كارثة يصاب بها طفل إنماهى ان يولد وهو مثقل بعبء النقايس او الماهات الذهبية او الجسمية التى ورثها من والديه

ثم هذه الصحة الموروثة يجب ان نجد التزية الحسنة في البيت والمدرسة . ويجب ان يكون لتقافة الجسم من القيمة مثالا لتقافة الذهن . وهذه الصيحة المالية الى حركات الكشفة والجولة يجب الانحر على الصبي - قبل الشاب - دون ان تنفس فيه الحب للرياضة والرغبة في الخسلاء . ويجب ان تتحرى من الانظمة الرياضية والصحية في المدارس ما ينتج لنا اليوم الذى رى فيه شبانا يستبدل بالقيولة نشاطا ومرحا في لعبة التنس مثلا . كما يستبدل بالنفاء الثقيل الذى يحدرد الاعضاء ويداق البطن غداء خفيفا يجعل الجسم ممشوقا والذهن صاحبيا

ولكن مراة الجسم على الرياضة ليست السكامة الاخيرة في الصحة . فان كل شاب يحتاجاز بمحنة كبيرة أيام المراهقة حين ينتقل من سن الصبا الى سن الشباب . فطينا أن نحوطه بتقافة جنسية تقيه من اخطار هذا الانتقال دون ان نمسد الي المبالغة المرعبة او الاهمال المخطر . وهنا أيضا يجب ان يحاط الشاب برقابة فلا نضل شهوراته بالمناظر السينمائية او القصص المثيرة

فاذا انتهينا من عدة الشباب الاولى لنجاح وهي الصحة امكنا ان ننظر في غيرها

« • »

ويحتاج الشباب بعد ذلك الى بعد الصحة الى ان يعيش في عصره وان يلبق لان يعيش فيه . والقرن المشرون هو قرن الثقافة العلمية . فاذا لم يكن الشاب على شىء من العلم فهو ليس ابن

القرن العشرين . وفي أوروبا وأمريكا حركة في التعليم تدعى Polytechnisation يراد بها أن يتعلم كل تلميذ حرفة فنية تتصل بالصناعات الحديثة وتقوم على ثقافة علمية . والحق أن الثقافة العلمية ستصبح شرطاً أساسياً للتعليم . وتباع في الولايات المتحدة الأمريكية مجلات أسبوعية وشهرية لتعليم المعارف العلمية وهي تبسطها وتعرضها للقراء في أسلوب مفر بعيد عن المصطلحات الغريبة . وهذا إلى مجالات أخرى قد انتشرت عن السينما والراديو والطائرات . والشبان يقرأون هذه المجالات ويمجربون التجارب التي تتصل بها . وليس كبيراً على طالب دون العشرين أن يؤلف بنفسه جهاز الراديو بمنزله . وكثير من هواة الاثومبيل يصلحونه عند حدوث أى خلل به كما لو كانوا صناعاً مهرة . ومعظم أبناء الجيل الجديد يشبون إلى الطائرة بنفس السهولة والمهارة التي كنا نلثب بها إلى ظهر الحمار أيام طفولتنا

فإذا أضفت إلى ذلك أن بيوتنا حافلة بالمخترعات العلمية كالادوات الكهربائية والاقفة المطبوخة من الخشب - الريون - ونحوها علمت أن البيئة التي نعيش فيها هي الآن إلى حد ما علمية . وستزداد سميتها العلمية في المستقبل القريب . فقد بنى في العام الماضي منزل في الصين - أجل في الصين - قد ضبط جوه . أى أنه خلو من المواد لا تدخله أشعة الشمس استثناء عنها بالأشعة الصناعية . ولا يجوز إليه الهواء إلا بعد أن يفسل ويبرد ويرطب على درجات معينة . وأغلب الظن أننا سنرى مثل هذا المنزل في القاهرة قبل مرور عشر سنوات

ولهذه العوامل جميعها نرى أن الشاب في القرن العشرين يجب أن يعد نفسه بالمدة العلمية لا لكي يفهم الوسط الذي يعيش فيه فقط ، بل لكي يكون عضواً مشتركاً فيه بمسئليته ولاقته . يمارس لهذه الترقية . فقد ذكرنا هنا بعض التقدم العلمي الذي يتصل بالصناعات . ولعلنا هناك قدما علمياً آخر يتصل بالسكان والمواليد والوفيات والجراثيم والأمراض فإذا لم يكن الشاب على اطلاع بالمقاييس العلمية والنظر العلمي فأغاب الظن أنه يمارس الإصلاحات التي تقترحها الحكومة أو الهيئات المختصة الأخرى



الصحة الجسمية والثقافة العلمية . هذان هما الشرطان الأساسيان لعدة النجاح لرجل القرن العشرين . وقد سبق أن أشرنا إلى أن سوء الصحة كان إلى وقت قريب - في أوروبا نفسها - من أكبر الأسباب للبطالة . وهو كذلك الآن في مصر إلى حد ما . بل كثير من الاخفاق في المدرسة

يعود الى سوء الصحة . كما الامراض الماشية بين الملاحين تنقص الانتاج الزراعى وما يقال الآن عن سوء الصحة يقال أيضا عن قلة الثقافة العلمية . فان البطالة القادمة في مصر ستعزى في كثير من الحالات الى قلة المهارات الفنية أى ضعف الثقافة العلمية . لان الوسط العلمى يحتاج لمهارات مختلفة أى أن كل فرد يجب أن يحدق عملا ما . وهنا نمود الى فكرة اصناعات الدقيقة الفنية في المدارس Polytechnisation . ومهما قيل عن الحركات الفاشية فان مما يجب التسليم به أنها تبعت نهضة في الشباب وتستهوى نفوسهم عادية معينة . وقد نكره نحن هذه المبادئ . ولكن فكرة تنظيم الشباب وتوجيهه نحو خيال معين بعمارة ويطانة معينة هي فكرة حسنة . ولو تساءلنا ماهى « الفاشية » التى يجب على شباب القرن العشرين أن ينتظموا فيها لكي يقووا على العيش لقلنا أنها (بمد تنقيف الجسم) هي الاختصاص في الكيمياء الصناعية . فان هذا الفرع من العلوم سيفسر قرننا هذا بالمخترعات والممكنات الاقتصادية كما غمرت المخترعات الآلية القرن الماضى . وليس بعيدا أن نرى زراعة القطن قريبا بتقلب المنسوجات المطبوخة من الخشب عليه كما بحيث زراعة النيل في الهند بالااصاغ التى اخترعتها ألمانيا . كذلك ليس بعيدا أن تلتقى زراعة القصب والبنجر لان السكر سيصنع قريبا جدا من الخشب . والتصور يقضى علينا جميعا الآن بان نعد شبانا بعدة الكيمياء الصناعية التى تقيمهم من العفر القادم حين تنقبقر الزراعة في الميدان الاقتصادى . وممكنات الكيمياء الصناعية كبيرة جدا بل لاحد لها . وحسبنا أن نعرف أننا حين نستخرج الاسمدة الكيماوية من الهواء انما نزرع الجو بطريق غير مباشر . لانا نجعل الهواء يزيد محصولا تناسا باستئزال النيتروجين منه

بل ربما نكون واهمين في اعتقادنا أننا بلصا أقصى ما يمكن بلوغه من الطبيعيات . فقد نفاجا يوما ما بطريقة جديدة للحصول على القوة من الهواء المضغوط أو من أشعة الشمس أو من غيرها . والشاب الذى لا يتقن ثقافته علمية عامة مع الاختصاص في فرع منها سيجد نفسه غربا عن الوسط فلا يحقق نجاحا لنفسه ولا لأمة

• • •

ولكن اذا كان الشاب الذى أتاحت له التربية الجسمية صحة حسنة وأتاحت له التربية العلمية مهارة فنية قد حقق نجاحا يتخدم به نفسه ، فان هذا النجاح ليس كفيلا بأن يتخدم هذا الشاب أمته أو يتخدم العالم . اذ يجب فوق ذلك أن يكون رجلا مهذبا انسانيا له دين ومروءة . بل هو يجب ان يكون له من درته ومروءته ما يجعله على أهبته تامه في كل وقت لان يضحي بنجاحه الشخصى

في سبيل الوطن والانسانية

والعالم كله في هذا القرن الذى نعيش فيه عرضة لاططار لا حد لها . وذلك لان الناس فوجئوا بمخترعات آلية وكبائية سرعان ما استخدمت في الحرب . وليس ما يدربنا أن هذه المخترعات ستزداد قوة وحدة في السنين القادمة . وقد رافق ذلك نزعة مادية ودعوة الى القوة تجلبان الخطر كبيرا من الحرب . واذا استثنينا عصبة الامم وبعض الاصلاحات الاجتماعية في الامم الشامية في أوروبا والولايات المتحدة جاز لنا أن نقول انه لم تخترع مخترعات اجتماعية لدرء هذا الخطر - خطر الحرب والثورة - عن الناس

وهنا نحضرنا كلمة بليغه كان قد ألقاها الرئيس ولسون مخترع عصبة الامم عن الشروط التى يجب أن تتوافر في الشاب لى يكون رجلا مهذبا . وقد كان الرئيس ولسون مغرما بالشروط . وقد نصح بعضها في خدمة الخير العام وخاب البعض . ولكن شروطه هنا للفرد وليست للحكومات . فهو يقول ان الرجل المهذب يجب أن يعرف أربعة أشياء يتقن نفسه بها . وهى :

١ - احدى اللغات وتفضل لفه الاصلية على أى لفه أخرى

٢ - تاريخ العالم من حيث أنه مجهود عام بين الامم للوصول الى حضارة راقية

٣ - أحد العلوم بحيث يمكنه أن يمارس حرفته بالروح العلمي والدقة والنزاهة التى تقول بهما الطريقة العلمية

٤ - تاريخ الافكار . مثل فكرة الحكومة الدستورية أو فكرة الديمقراطية أو فكرة الفن الخ



وليس هنا مجال بحث هذه الشروط والانفاضة في شرحها . ولكننا نحتاج الى ان نعلمها مسافيا . ونستطيع ان نترك الشرط الثالث وهو ضرورة الحدق لاحد العلوم . فقد أوضحنا قيمة ذلك . أما الشروط الثلاثة الأخرى فأولها ضرورة العلم باحدى اللغات مع ايثار لفه الوطن على أى لفه أخرى . فان التفكير المنظم لا يمكن بدون أن تحذف اللغة التى تفكر بها . ونحن نفكر بالالفاظ فاذا كانت هذه الالفاظ مرجحة غامضة اصبح تفكيرنا كذلك مرجحا غامضا . ومن هنا ضرورة العناية باللفظ حتى نخدم التفكير السليم

والشرطان الثانى والثالث ينصان على ضرورة درس تاريخ العالم وتاريخ الافكار . والمقصود

من هذا الدرس أن يعود الشاب انسانا يخدم وطنه كما يخدم الرق في العالم كله لانه يشعر من درس هذين الموضوعين أنه عضو في أسرة كبيرة هي النوع البشرى كله . فهو يعمل لمساكنة العاقه والبؤس في بلاده كما يعمل لمساكنة الحرب في العالم . وهو لانه قد درس تاريخ الحرية والرق والمبادئ الدستورية يفار على الرق الاجتماعي ويرضى بان يضحي بنفسه في سبيل حماية هذه الحقوق التي اكتسبها الناس في مدى المئات بل الالوف من السنين

وقد نلاحظ هنا أن الدكتور ولسون لم يذكر الدين كشرط من شروط الرجل المهنذ ولكن ليس هذا لانه ينتقص قيمة الدين . فان حياة هذا الرجل وأغراضه في الخدمة العامة ومساكنته للمعرب تدل على أن مزاجه هو المزاج الدينى . وأغلب الظن أنه يعد الدين نتيجة أو ثمرة لهذه الشروط الاربعة

وخلاصه القول أننا نرى أن عدة النجاح لرجل القرن العشرين تنحصر في :

- ١ - ان يكون سليم الجسم معافى من الامراض قد تعود عادات حسنة في الطعام والرياضة
- ٢ - ان يكون على ثقافة علمية عامة ومهارة فنية علمية في احدى الصناعات
- ٣ - ان يكون رجلا مهذباً على النحو الذى يشرحه الدكتور ولسون حتى تكون الي جنب مهارته العلمية اخلاق تجعله يستخدم هذه المهارة للخير العام للوطن والعالم
- ٤ - ونعتقد أن هذه التريبة تجعله على الرغم منه رجلا متدينا بحيث انه يحمل الدين الاساس الذى ترتكز عليه أخلاقه

استثمار نهضة المرأة المصرية للتخفيف من الفقر

كانت نهضة المرأة المصرية محتومة . لأن انحطاطها السابق كان بعض انحطاط الأمة الذي ورثته عن القرون المظلمة . فلما نهضت الأمة رجالها وشبابها نهضت المرأة . وهي اذا كانت قد تخلفت بعض الشيء فهذا التخلّف لا يتجاوز ما هو حادث حتى عند أكثر الأمم تقدما حيث المرأة لا تبلغ مستوى الرجال ولو منحت جميع الحقوق التي يتمتع بها الرجال

وليس هذا مقام التعيين لاسباب النهوض . فقد يعزو أحدنا إلى قاتم أمين السبب الأكبر . كما يعزوه آخر إلى ضغط الحضارة الحديثة لنا . بل ربما يكون في الأزياء الباريسية التي لا ينقطع سيلها عنا ولا ينقطع اغراؤها لفتياتنا وسيداتنا سبب آخر لهذا النهوض . لأن المرأة أو الفتاة التي تتخذ الأزياء الباريسية يجب أن تتخلق ببعض الاخلاق الغربية التي توائم هذه الأزياء . ألا ترى أن السيدة التي لا تزال تتخذ الحبرة أو الملاة مع القاب تتخذ مشية خاصة فيها أحيانا ترنح أو تبغتر مع تمهل في حين تتخذ الفتاة المنترجة في زيا مشية سريعة مع قامة معتدلة ؟ بل أن لغة المرأة وهي في الملاة أو الحبرة تختلف من لفتها وهي في التفتحة . ثم هناك مجهود الحكومة والأمة في تعليم المرأة . وهو مجهود بدأ ضعيفا ونما ببطء ولكن سرعته زادت في السنين الأخيرة

ولكن للعوامل الاقتصادية على قلبها أثراً كبيراً في نهضة المرأة . فان المرأة حين احترفت التعليم بعثت اغراء جديداً على التحاق البنات بالمدارس للتعلم . ولكن يجب بعد كل ذلك أن نقول أن نهضة المرأة كانت بطبيعة الأشياء تابعة لنهضة الأمة . ولذلك كانت هذه النهضة على اقصاها سنة ١٩١٩ ثم زادت اندفاعاً بعد ذلك

وقد وصف السر فالتين تشيرول في كتابه « المسألة المصرية » اشتراك النساء المصريات في الاضطرابات التي حدثت سنة ١٩١٩ بقوله :

« لقد كن يتحمسن في حق وطني جنوني . وفي الايام العاصفة من شهرى مارس وابريل كن يخرجن جماعات كبيرة الى الشوارع . وكن يرين في المقدمة في كل مظاهرة ثائرة . وكن يسرن في مواكب بعضهن على الاقدام وبعضهن في العربات يصحن في طلب الاستقلال وينادين بسقوط الانجليز بالغات العربية والفرنسية والانجليزية وهن يلوحن بالاعلام الوطنية . وكن يحشدن في

منازل الرعاه المتطرفين ويلتقي خطبا حماسية . وكان يسرن جماعات كبيرة خلف الجنازات التي تحمل رفات المتظاهرين الذين قتلوا في الشوارع وكان نواحيهن العالي بمثابة النداء البليغ للانتقام . وقد اشتركن في اقامة المتاريس . ومع انهن كن يتفرقن عند بداية القتال فقد لوحظ أن بعضهن كن يعدن لكى يلتذذن رؤية نتيجة العنف الذى قام به الرجال . ولما اضرَب الموقوفون كانت فرق النساء يخرجن للمراقبة عند أبواب المزارات لكى يمنعن أولئك الذين كانوا يريدون العودة . وفي الهياج الذى قام به الفلاحون اشتركت النساء مع الرجال فى قطع الخطوط الحديدية واتلاف التلغراف وفى النهب والحرق . وكانت النساء أيضا ظاهرات فى المظاهرات العنابية ضد لجنة مانر . . . »

وليس شك فى أن سنة ١٩١٩ كانت بمثابة الصدمة العنيفة التى توقظ النائم . ولكنها لم تكن كل شئ فى النهضة . والصحيح أنها كانت نتيجة لنهضة سابقة وسببا لنهضة لاحقة ونحن الآن فى نهضة نسائية لاشك فيها وهى تندفع فى نشاط الى نواح مختلفة . ومن مصلحة الامة أن تستثمر هذه النهضة للخير العام

والخير العام يقتضى أن تكون المرأة إنسانا مهابا قبل كل شئ . ثم امكن تستطيع القيام على تربية أولادها . ثم زوجة تؤاس زوجها وتستطيع أن تكون رفيقته الروحية . فادلم تستطيع أن تكون زوجة واما فيجب أن يكون فى قدرتها تحصيل عيشها فى جد وشرف

فيجب أن نضع نصب أعيننا قبل كل شئ أن تكون المرأة انسانا مهابا لها الحق فى أن تغزو ذهنها بالعلوم وتزوده بمختلف ألوان الثقافة . ويجب أن يكون هذا الحق على قدم المساواة مع الرجال لاننا حين نعلمها فى المدرسة لا نعرف الحظ الذى سوف تلاقه . وليس من حقنا أن نعين لها هذا الحظ . لانها قبل كل شئ وفوق كل شئ إنسان له حق تقرير المصير فى هذه الدنيا . والثقافة هى التراث الذهنى للبشر فمن حقها أن تصيب منه بمقدار ما تسمح لها به كفايتها . ومن الضرر العظيم على الامة أن تقصر الثقافة على الذكور دون الاناث لان هذا التحديد يفسلها امتين متباينتين . وهذا التباين يبدو لنا اماراته فى وقتنا الحاضر حين نجد الزوج متعلما راقيا له مكتبة حافلة بالكتب فى لغات ثلاث أو أربع فى حين يجول زوجته الافاق الذهنية التى ينطلع اليها ويهتم لها . فكان كلا منهما من أمة مختلفة . وهما عندئذ لا يجتمعان إلا للعاديات ليس بينهما صلة روحية أو حديث يزدان بالانسة التى تنشأ من الاشتراك فى مستوي التفكير

ولهذا المبدأ يجب أن تفتح أبواب مدارسنا وكلياتنا على قدم المساواة بين الجنسين . ويجب أن نذكر أن مصلحة الذكور تقتضى في المدارس هذه المنافسة من الإناث

ولكن هذه الرغبة في المساواة يجب ألا تمنعنا عن مهمة تكاد المرأة تختص بها دون الرجل نعى مهمة تربية الأولاد . فقد أثبتت السيكولوجية الحديثة أن السنوات الأربع أو الخمس الأولى هي السنوات التى تستقر فيها أخلاق الاندُن بالاستجابات الذهنية والمصيبة التى يستجيب بها للوسط الأول، وسط الطفولة . وهو في هذه السنوات يتصل اتصالاً حمياً بالأم يرضع ثديها ويتعلق بذيلها ويتم مبادئ الكلام منها . وتغرس فيه بذور العواطف أي أسس الأخلاق . والطفل الذى يرى أمه تخاف الغريب وتهرب عند ما تسمع طرق الباب ينشأ وهو أيضاً يخاف الغريب ويتهيب الدنيا ويتراجع أمام الأعمال المجهولة . وذلك لأنه تعلم في طفولته أن يستجيب بالخوف من الطارق المجهول وهذه الاستجابة تثبت فيه مدى حياة

وقل مثل ذلك في سائر الاستجابات . فإذا كانت الأم جاهلة نشأت الأمة كلها على استجابات سيئة أى أخلاق سيئة . ومن الخير العام لهذا السبب أن تربي نساءنا حتى يكن أمهات مريضات لأن التبعة الملقاة عليهن كبيرة وهى لا تلقى على الرجال

فلتحصل الفتاة على ثقافة الرجال إذا شئت . ولكن يجب علينا أن نزيد في تعليمها مواد أخرى تتصل بالأمومة أي تربية الطفل على الشجاعة والصدق وعادات النظافة والصحة والذكاء . وأقول « الذكاء » لأنى أفهم أن كثيراً منه ليس فطرياً وإنما هو مكتسب بعادات النظر والفحص والتطلع والامتحان . وأقول « الصحة » لأن معظم العمى الذى يصاب به أبناء الأمة ترجع التبعة فيه إلى الأم التى أهملت علاج طفلها حين رمدت عينه

ولكن هذه الدنيا لا تكفل لكل أنثى زواجا وأمومة . وهى إذا كفلتهما بعض العمر فقد لا تكفلهما طول العمر . وانترمل فالزوجة بصبيان النساء . فيجب أن نربي المرأة لكي تستطيع أن تواجه الدنيا في شرف وجد ومهارة إذا لم توفق إلى الزواج أو إذا نكبت بوفاة زوجها . إذ عليها عندئذ أن تعمل نفسها وأولادها . ولهذا يجب أن تعلم إحدى الصناعات . واليقي الصناعات للمرأة هو التمريض لأن في طبيعتها المواساة التى هى أقرب الصفات إلى الأمومة . وفي مصر لا يزال التمريض في أيدي الرجال . وهذا خطأ بل خطأ . ويجب أن يتزع من الرجال ويسلم للنساء ثم تأتى بعد ذلك صناعة التعليم . وتعليم الأطفال في الرياض وتعليم الصبيان في المدارس الابتدائية

كلهما في أبدى النماء في أقطار أوروبا وأمريكا . وهذا مايجب أن تتطلع اليه في المستقبل أيضا . لأن المعلمة بين الصبيان أو الاطفال تعارس في التعليم أموعتها الفكرية كما تعارسها في التمريض سواء . وكذلك يمكن المرأة أن تكون طبيبة ومولدة .
ثم هناك صناعات أخرى منزلية يمكن نماءنا أن نحققها ويؤدينها في أوقات الفراغ وهذا بالطبع مع مراعاة اختلاف البيئة

إن ماقلناه عن السرفالتين تشيول يثبت شجاعة المرأة المصرية وصدق وطنيتها . ولكنها الآن متخلفة في ثقافتها عن الرجل . فيجب أن يرتفع مستواها الثقافي حتى تستطيع اذا تزوجت أن تشترك مع زوجها في الحديث المنير وبحث المسائل العامة . وهي بهذا الحديث وهذا البحث تزداد بصيرة في معنى الوطنية كما أن البيت يعود شركة روحية جوه مغمم بالأنسة والمواطف الراقية وليس مسكانا للشراب والطعام

ثم يجب أن نذكر أنها قد تكون أما . وعندئذ تزداد تبعتها . لانها تعود المريسة الحقيقية لأبناء الامة جميعهم وهي التي تفرس فيهم أصول الاخلاق التي ستلزمهم مدى حياتهم . فلا بد من أن نعلمها هذه الواجبات . ثم يجب أن نحسب لموه الحظ فبرودها بساعة أى حرفة تستطيع أن تعول بها نفسها اذا كانت عزباء أو نفسها وأولادها اذا صارت أرملة



البطالة ووسائل علاجها

والتعليم الاقليمي واثرا في علاج البطالة

البطالة الشائعة في الاقطار الاوربية والامريكية ليست من الطوارئ المفاجئة وانما هي تطور لازم للرقى الصناعى هناك . ولباب هذا الرقى منذ أن بديء العصر الصناعى فى انجلترا هو الاستغناء عن العامل باستخدام الحديد والنار أو - فى زماننا - باستخدام الطاقة الكهربائية . والمصنع يمد نفسه سائرا فى طريق الرقى اذا هو اهتدى الى وسيلة للاقلال من ماله باختراع جديد فى الآلات

ولابخلو مصنع كبير فى اوربا أو امريكا من مميل للتجارب العلمية التى يقصد منها الى الوصول الى الاقلال من تكاليف الانتاج . والاستغناء عن العامل هو نمص هذا البرنامج وأذا اعتبرنا الازمة الصناعية فى العالم وحدها أنها تسير الى التناقص من هذه الناحية . والبطالة العاشية فى أوربا يمكن أن تمتد - لهذا السبب - بطالة فنية أى أن الرقى العلمى ينقص الابدئ العامة فيها وسيزيدها نقصا فى المستقبل . ولكن يجب مع ذلك ألا نفعل حقيقة أخرى وهي أن الرقى العلمى يستحدث صناعات جديدة . وهذه الصناعات تزيد الابدئ العامة كما يتضح أمانا من صناعات الاتومبيل والسيماونوغراف والرديومون والطائرات الخ

هذا فى أوربا وأمريكا حيث الصناعات الآلية متقدمة . فهل نجد شها لهذه الحال فى مصر ؟ نجد شها ضعيفا جدا لا يستحق أن نأبه به كثيرا . ولكن ربما محتاج فى المستقبل القريب الى أن ننظر بنجد وعناية الى المشاكل التى سوف تنشأ من مطاردة الآلات للعمال . وعندنا الآن من هذه الحال بوادر وعلامات :

- ١ - مثال ذلك أن الاتو يلقد طرد الجواد وانخفضت بذلك قيمة الشعر والتبن وتربية الخيول
- ٢ - استعملت « الدوائر » الزراعية الكبرى وبعض صكبار المزارعين الآلات البخارية والموترية بدلا من الثيران فى الحرث والري ، فتأخرت زراعة القول

وبالطبع نشأت من ذلك بطالة جزئية بين الفلاحين . وهي بطالة لانعدام فئسرها الآن . ولكن إذا أخذ الاعتماد على الآلات البخارية والموتورية بزدها فأتانا لابد شاعرون بها يوماً ما . ما لم تتنوع الصناعات الزراعية أو تجذب مصانع المدن عمال الريف

• • •

وازداد الحركة الصناعية الآلية في السنين القادمة لن يحدث في بلادنا بطالة قريبة . لأن الصناعات التي ستنشأ وتمارس بالآلات لن تقتل صناعات يدوية سابقة . فإن الواردات الأوروبية في مدى الخمسين أو الستين من السنين الماضية قد قتلت صناعاتنا اليدوية . فإذا أنشأنا مصانع آلية فسوف يكون أثرها في خفض هذه الواردات أو منها . ولذلك لن نخشى عطلا قريباً بين عمال هذه المصانع الجديدة . بل أغلب الظن أننا سنجد اقراء هذه المصانع قويا على الفلاحين وسنحتاج الي التذكير في ابتكار الطرق لاستبقاء الملاح في أرضه . ولابد من مرور سنين كثيرة قبل أن نحس بأن البطالة العنية أزمة نحتاج الى الحل كما هي الحال الآن في أوروبا

• • •

ولسكن في بلادنا بطالة بين المتعلمين لا يمكن انكارها . وهي حادة تختشى على الاخلاق والاجتماع من عواقب التذمر الذي تحدثه في نفوس الماطلين . فإن الاعلان عن وظيفة صغيرة لا يزيد مرتبها على بضعة جنيهات يجذب مئات الطلبات من حملة الشهادات العليا أو المتوسطة ويجب أن نعرف الاسباب لهذه البطالة حتى نهتدى بتعيين الدواء الى وصف الدواء

مقد نيل مثلاً في أسباب البطالة أن مدارسنا كانت ولا تزال تعلم العيان لكي تخرج منهم موظفين . وهذا صحيح . ولكن يجب ألا نبالغ في هذه الدعوى . فإن نظام المدارس عندنا وبرامج التعليم لا يختلفان عما هما في أوروبا وخاصة في الاسم الانجليزية ومع ذلك لا تنفشي فيها البطالة بين المتعلمين تعشها عندنا

وكثيراً ما يقال ويكرر القول بأن شبانا يكرهون العمل الحر ولم يتعلموا الاعتماد على النفس وما الى ذلك . وهذا من الكلام الذي يقال للكلام فقط . فإن الاقدام على العمل الحر مع الجهل التام به لا يمد اقداما ممدوحاً بنهوراً مميباً . وجيم الاحمال الحرة نحتاج الى رأس مال قل أو كثر وليس هذا متوافراً لشبابنا

ونحن نختلف من أوروبا في شيء واضح . وهو أن الاعمال الحرة المهمة يقوم بها أبناء الجاليات

الاجنبية في بلادنا . وهذه الجاليات تؤثر أبناءها على أبنائها حين تحتاج الى موظفين . وليس ذلك لان الشاب المصري لا يجيد العمل عندها بل لان البيت التجاري أو الصناعي يفضل الموظف الأنجليزى اذا كان هو أنجليزيا ويفضل الموظف اليونانى اذا كان هو يونانيا وهلم جرا . ويضاف الى ذلك أن الحرف الفنية مثل الحمامة والطب والهندسة ليست خالصة لآبناء البلاد فان لأطبائنا مزاحمين من الاطباء الاجانب . وكذلك للمحامين المصريين مزاحمون من المحامين الاجانب . والشركات الاجنبية لاحصر لها

ونحن حين نقول أن الاعمال الحرة في أيدي الاجانب وأن كثيرا من الحرف الفنية كذلك في أيديهم لاننى الفاء اليوم عليهم في البطالة المتفشية بين شبابنا . فان هذه الحال ترمى الى ظروف ماضية ليس من السهل تحيين التبعة فيها . وبما لا شك فيه أن مستوى الحضارة الذى بلقناه يرمى بعضه بل كثير منه الى هذه الجاليات التى كانت حلقة الاتصال بيننا وبين الحضارة الاوربية . ولكن يكفي أن نقرأ تقرير بنك مصر الذى نشر في الصحف قبل أيام . وفيه يقول مديره أن عدد موظفي هذا البنك قد بلغوا هذا العام نحو ٦٥٠ موظف . ومعنى هذه الارقام أن في هذا المؤسس المصري ٦٥٠ شاب متعلم يحصل على جميعه . أو بكلمة أخرى نقول أنه لو لم يكن لنا هذا المؤسس لآذت البطالة بمقدار ٦٥٠ شاب عاطل

ويمكننا ان نقول على ذلك . وأن نقول أنه لو كانت الاعمال الحرة جميعها في أيدي المصريين أى لو كانت جميع البنوك والشركات الكبرى الاخرى تديرها وتملكها أيد مصرية لوجد شبابنا المجال الرحب لاستخدامهم . ولكن الحال ليست كذلك

وليس من المعقول - حتى مع الغاء الامتيازات الاجنبية - أن تعتمد حكومتنا الى البيوت التجارية أو الصناعية الاجنبية وتطلب منها اخراج موظفيها الاجانب لكى تستخدم بدلا منهم شبابنا . ولكن كل ما يمكن أن تقوم به حكومتنا لضمان العمل لآبناء الامة أن تمنع هجرة الاجانب الى مصر ماداموا يؤدون أعمالا يمكن أبناء البلاد أن يؤدوها . وحسبنا مثالا على ذلك أن الحكومة البريطانية منعت سفر أحد الفنانين الايطاليين الى لندن لقضاء في أحد مسارحها بحجة أن بين الأنجليز من يمكنه أن يغنى ...

وكذلك يمكن الحكومة أن تشترط في منح الامتيازات للشركات الجديدة تعيين الموظفين المصريين بمقدار مئوى معين . ويمكن كذلك الاتفاق مع الشركات الكبرى على تعيين الشبان . ولكن من المبالغة في التفاؤل أن نعتقد أن هذه الشركات تقبل اقتراحات الحكومة بلا مقابل . واذن يجب أن نترك هذه المسألة الى أن تلتفى الامتيازات الاجنبية ، أو يقتصر السعى فيها على الاتفاقات الودية بين الشركات الاجنبية والحكومة

والشكوي في أوروبا من بطالة المتعلمين هي بالطبع دون الشكوى من بطالة عمال المصانع . ولكنها مع ذلك يحس بها في فرنسا وألمانيا والمجلزا . وفي فرنسا كما في غيرها دعوة قوية لتعليم الشبان صناعات فنية Polytechnisation أي يجب أن يعلم كل شاب في البلاد عملا صناعيا يمكنه عند الحاجة من أن يعود عاملا رافيا في أحد المصانع وهذه الدعوة يجب أن نمد الأذهان لقولها في مصر . والعمل بها سيحتاج بالطبع الى وقت طويل . ولكن يبدو لي أن التعليم سيتجه نحو هذه الوجهة في جميع الأمم المتقدمة اى وجهة أعداد كل شاب لان يحسن عملا فنيا في احد المصانع



أن مما لاشك فيه أن الوسط الذهني والاجتماعي الذي سيمش فيه الشعب المصرى في السنين القادمة سيهبه ما فراه في اوربا أو امريكا في الوقت الحاضر اى :
ثقافة علمية وحضارة صناعية

فيجب أن نمد شباننا لهذا الوسط بان نعلمهم صناعات فنية وأن نزودهم بالثقافة العلمية التي نحتاجهم على امة كبيرة اوصغيرة بالتحفيزات الكهربائية أو الموطرية أو الكيمياء الصناعية أو المعارف البيولوجية التي ينتظر ترقبها وتفشيها . فيجب على مدارسنا أن تعلم كل تلميذ كيف يصلح الراديو مثلا في منزله . كما يجب أن تنوع العلوم في الدراسة الثانوية مع التعمق والتخصص بحيث يستغنى الواحد منها عن سائر حاجتى يكون الحاصل على الشهادة الثانوية مؤسسا باحد العلوم الحديثة متممقا فيه بدلا من أن يتوزع نشاطه على حجة علوم يعرفها معرفة سطحية



وكذلك يجب مراعاة الاقليم في توقي البطالة في المستقبل بحيث تعلم الصناعات التي تليق لكل اقليم . ولكن يجب ألا نبالغ في ذلك فان للبيئة الاجتماعية قيمتها في الصناعة مثل البيئة

الجغرافية أو الإقليمية . بل ربما كانت البيئة الاجتماعية أكبر قيمة . فليست سويسرا مثلاً معدة لصناعات الساعات أكثر من مصر . وإقليم إيطاليا لا توافق صناعة الاتومبيلات إذا اعتبرنا أن الحديد والفحم ضروريان لهذه الصناعة . ومع ذلك نجحت هذه الصناعة في إيطاليا . وقد كان يقال لنا قبل عشرين أو ثلاثين عاماً أن مصر لا يمكن أن تكون صناعة لانها خالية من مناجم الفحم . وقد اتضح خطأ هذا القول . وربما كانت دمعرا اقل الاقاليم الاوربية ملائمة للزراعة ومع ذلك هي أكثر الامم امناً في التقدم الزراعى

ولكن مع كل ذلك يجب ألا تنسى أن صناعات البن تحتاج الى اقل الطازج ولذلك يحسن أن تنشأ الى جانب المزارع كما في دمياط مثلاً . وأن صناعة الازرار المعدنية تلائم الاقليم المحيط بالبحر الاحمر حيث المرجان والصدف . وان أحسن ما نخدم به سكان الواحات أن نعلم أبناءهم تجهيف البلح أو خزنه أو زراعة الزيتون وعصره . وأن جيم القرى المصرية يجب أن تمارس هذه الصناعات الزراعية كما أن بعض المدن البحرية تمارس تلميح السمك

ولكننا عندما نتكلم عن التعليم اعما فتكلم عن المستقبل . وانه يجب أن نعد المدرسة ثم نعلم الجيل الجديد ، فنشر الثقافة العلمية ونلتن الصناعة الفنية ولكن الآن، ماذا نفعل الآن لمعالجة البطالة ؟

أما بطالة العمال في المصانع فيجب ألا تشغلنا كثيراً . لان أرجح الظن أن المصانم المنشأة بل التي ستنشأ ستستوعب العمال جهة سنوات قادمة ، وكل ما يمكن أن يقال هنا أن تنشأ « بورصات العمل » لتسجيل أسماء العاطلين وإرشادهم الى امكنة العمل التي تحتاج اليهم . وهذه البورصات يصح أن تكون النواة للإصلاح الاجتماعى في المستقبل

وكذلك ازدهام العمال الزراعيين كما في مديرية المنوفية وغيرها سيخفف عنه بالطبع باستزراع الارض الفائرة في شمال الدلتا والقهيلية والارض القاحلة في مديرتى البحيرة والشرقية . والحركة الصناعية ستخفف أيضاً هذا الازدهام بجذب بعض الفلاحين الى المدن

أما بطالة المتعلمين فيمكن ان تعالج على النحو التالي :

- ١ - تشجيع المبان على التجارة بإيجاد التليف التجارى والتوسم فيه
- ٢ - التوسم فى التليف الصناعى دون الحاجة الى رهن المقدرات بل يكتفى بالآلات التى بالمصنع
- ٣ - اعفاء المعانم الصغيرة من تكاليف الترخيص . ما دامت القوة التى يستعملها المصنع لا تزيد على حصة احصنة
- ٤ - استخدام حمة البكلوريا بقسمها معلمين فى مدارس التلميم الاولى والترقى به الى أن يقارب المدارس الابتدائية
- ٥ - منح خريجي المدارس الزراعية أرضاً من تلك التى تستعملها الحكومة مع سلفة زراعية ابتدائية
- ٦ - الاتفاق مع الشركات الاجنبية والمصرية على استخدام شبان مصريين لقاء اعانة عن كل شاب على نحو ما يعبرى فى المدارس الاهلية مع حق الحكومة فى مراقبة الحسابات عند هذه الشركات
- ٧ - تحديد هجرة الاجانب بحيث لا يراحمون أبناء البلاد فى عيشهم



هذا هو ما يمكن أن يقال فى معالجة البطالة الحاضرة . أما الوقاية من البطالة القادمة فيجب أن نسترشد فيها بما تقوم به الامم الصناعية مثل انجلترا أو الولايات المتحدة . فما لا شك فيه أننا صائرون الى الصناعة وأن البيئة الصناعية ستتمل بلادنا قريباً . وهذا حسن حتى مع الاعتراف بأن البطالة من لوازم البيئة الصناعية

ولسنا هنا فى مقام المناقشة بين الوسط الزراعى وبين الوسط الصناعى . فان الاول هو وسط الفقر الذى لا يعرف البطالة . والثاني هو وسط الفنى الذى تلازمه البطالة . والرأى العام فى مصر مصمم على الصناعة . وهو يصمم عليها لعوامل سيكلوجية تهم كرامة الامة ولاعمل لشرعها هنا . والبطالة اللازمة لوسط الصناعى هى « البطالة الفنية » ونحن - كما قلنا - بعيدون عنها الآن وسنبقى مدة طويلة بعيدين عنها

الجمال والذكاء والاخلاق

بمجموعة لاتنفصل

ان ما نقصد اليه في هذا المقال هو أن نبين أن هذه الصفات الثلاث لاتنفصل بل تجتمع . فالرجل أو المرأة التي تبدى ذكاء هي أيضا التي تبدى جالا وأخلاقا . والرجل الذكي الذي يتفوق بذكائه كذلك يتفوق بمثاقفه أخلاقه على سائر الناس وهو أيضا الرجل الجليل . وبكلمة أخرى ليس هناك جمال الا ورافقه ذكاء وأخلاقا

واسمع الآن اعتراضات بان هذا خطأ لان المرأة الجلية فلما تكون متينة الاخلاق إلا في النادر واثنا نعرف كثيرين من الرجال الادكباء الذين ليس على وجوههم شيء من مسحة الجمال وأنا أسلم بشيء من هذين الاعتراضين ولكن يجب أن نعرضهما لكي نعرف تعطيلهما فالمرأة الجلية تنشأ منذ صباها وهي تعيش في حفاة كأنها حفاة يفرها الثناء . وهي تتخضع أحيانا له . وهي تدلل منذ الطفولة . والتدليل نكسة يصاب بها بعض الاولاد ويبقى أثرها في حياتهم الى الموت سواء أكلوا رجالا أم نساء . وازاء هذه التجارب كثيرا ما تنقم الفتاة الجلية في الغواية . بل الجمال في الغتيان يؤذيه أحيانا لهذا السبب نفسه . لان الاعجاب يمود اغراء ثم اغواء . ولكن حتى مع هذه الفتنة التي لاتنقطع منذ الميلاد الى ما بعد العباب نجدنا لائلاكم من أن نسلم بان مددا كبيرا من الجمال في الرجال والنساء يرافقه ذكاء نادر وأخلاقا متينة . بل هؤلاء هم الكثرة التي لم تستطع مثنة الثناء أو قوة الاغراء أن تفسدهم

والاعتراض الثاني أن هناك عددا كبيرا من الرجال والنساء هم من الدمامة بمكان . ومع ذلك يبدون ذكاء وأخلاقا . وهذا حق أيضا ، ولكن ألسنا نرى هنا أن الفتاة الدمامة تصونها دمامتها من الفتنة ازاء الفتاة الجلية ؟ هذه ترى اعجابا واغراء وتلك لانجد شيئا من ذلك . فالواحدة عرضة لمخطر والاخرى آمنة منه . ثم هناك أيضا عامل آخر يطفئ الدمامة نقص بلبه الدهن أحيانا الى ضرورة التسكل والمنهر . أو هي تحدث في النفس ما يسمى « مركب النقص » تبث الذكاء الخاطم ونحضر على رسم الاستقامة . فالديميم يقدم الى الدنيا ويشمر كأن ليس له صديق . فهو يشمر ويتبرع

ولكن الجليل يمدد الدنيا كلها تصادفه وتحاييه وهو لهذا يحمل ويمجد
ولكن حتى مع جميع هذه الاعتبارات نجد بالتأمل أن الذكاء يرافق الجمال والاخلاق الحسنة

• • •

ولنضرب على ذلك أمثلة شائعة يعرفها الجميع
١ - ففي بلادنا ضرب من البلاءة نعرفه بسحنة الوجه القويّة . وهي سحنة قبيحة يشكّم فيها
الوجه وتبرز الوجنتان كأن صاحبا صبنى منسبط . وهنا نرى بكل وضوح دمامة رافقها بلاءة
ووجها مشوها يسقط من فيه القهاب

٢ - يمكن جميع المعلمين أن يسلّموا بأن السحنة الحسنة في التسلاميذ هي البرهان على الذكاء .
وهذا مع بعض شذوذات نشأت من تدليل الطفل الجليل ومن عمر الطفل الميم
٣ - أرقى الافراد في الامة هم أيضا أجمل الافراد . ويمكن أن يعرف ذلك بسهولة عند ما ننتظر
في متوسط الجمال في أعضاء البرلمان ونقابله بالمتوسط العام للجمال في الامة

٤ - يمكننا أن نزيد على ذلك بأن الامة المتقدمة في العالم هي الامة الجميلة وان أحط السلالات
البشرية هي أيضا أقبلن جمالا وذكاء . وقليل من التفكير يدلنا على أن هذه الصفات الثلاث - الجمال
والذكاء والاخلاق - هي في حقيقتها صفة واحدة نورت مجموعة ولا يمكن فصلها الواحدة من
الآخرى . فلنفكر إذن قليلا

• • •

ليس شك في أن الجمال منشود يطلبه الرجل في الفتاة التي يرغب في زواجها وليس شك أيضا
في أن الرجل الناجح المتفوق هو الذي يحصل على الفتاة الجميلة . فالنسل النافع من هذا الزواج يجب
أن يجمع بين ذكاء الاب وجمال الام . وقد كان هذا سنة الاجتماع قبل أن يعرف الانسان الحضارة .
كان ذلك العتي الذي القوى الذي كان يحتال على الصيد ويوقع بالقنينة قبل عشرة آلاف أو
عشرين الف سنة كان لذكائه هذا وقدرته على الصيد يجذب اليه أجمل الفتيات في الغابة . وأغلب
الظن أنه لم يكن يقنع بفتاة واحدة جملة . وقد جرى هذا قبل الحضارة ثم مدة الحضارة . فانقرن
الذكاء بالجمال وأصبح الرجل الجليل ذكيا أيضا

ولكن النجاح أو التفوق يحتاج الى أخلاق متينة . ونقول متينة لكي لا يتوهم أحد اننا

نعى أنها سامية . فإن السموكلة تحتل معاني مختلفة . أما اللثانة فتفتضى الاستقامة والثابرة والجلد وهذه كلها صفة الرجل الذى الناجح بل الذكاء المحس يقتضى الاخلاق الحسنة . ولا عبرة بالشذوذات . فإن الرجل الذكى يعرف أن الجلد شرط لازم لنجاح . وأعصابه السليمة تتحمل هذا الجلد فلا يرهقها . ولكن الرجل البليد لا يتحمل الجلد الذى ينهك أعصابه ولا هو يدري قيمته

والمشاهد فى جميع الاسر أنها حين تتصاهر تطلب الكفاءة فى المقام الاول . وهذه الكفاءة نحر وراءها الذكاء والجمال ونجمع الصفات الثلاث فى النفس وسنرى بعد أسبابا أخرى تجعل الاخلاق تابعة للجمال

وهنا اسمع اعتراضا آخر وهو أن الافسان كثيراً ما يروج فتاة دونه فى المقام - وهى حسب فرضنا تختلف منه ذكاء وجمالا - ومع ذلك يخرج النسل جميلا ذكيا

ولكن لا . فإن النسل هنا لا يخرج جميلا ذكيا . ويكفى أن نذكرها حادثا عاما أصاب المصريين والافريق والرومان والعرب . وهو أنهم حين عرفوا الجوارى والتسرى وخلطوا دماءهم بدماء الاغراب المنحطين انحطوا هم أيضا ولم يعودوا مصريين وعربا ورومانا وافريقا بل عادوا بهذا التسرى خليطا هجيننا سىء الاخلاق - اجل وسىء الجمال - وهذه هى الهجنة التى أصابت هذه الامم والتى كانت سببا لانحطاطها الى جنب العوامل الاقتصادية التى لا تنكر ، هذه الهجنة نفسها تحدث من وقت لآخر بين الافراد حين يزوج العظيم فتاة من أسرة منحطة . او تزوج المرأة العظيمة رجلا منحطا دميم الوجه . هذه هى الهجنة هى التى يجارها الآن البيض فى الولايات المتحدة حين يستنون القوانين لمنع الزواج بين البيض والزوج ومثل هذا القانون يعمل به أيضا فى اتحاد أفريقيا الجنوبية . وقد بالفت ألمانيا فى الاحتراس من هذه الهجنة بقوانين جديدة نرفها جميعا . وقد كان العرب يخشون الهجنة ولاكنهم لم يدركوا أن للأمم السيئة قيمة فى التهجين لا تقل عن قيمة الاب السىء . ولذلك لم يبالوا التسرى الذى كان سببا لانحطاطهم

ولكن يجب أن لا تنطوح . فإن موضوعنا هو أن الجمال يجتمع الى الذكاء والاخلاق .

وأنا متى وجدنا صفة واحدة من هذه الصفات الثلاث وجدنا الصفتين الآخرين . وقد علمنا هذا الاجتماع بان الرجل الذكى متبن الاخلاق كان يتفوق ويغتنر أجمل النساء ليكن زوجاته . فينبغاً للنسل وهو يجمع الصفات الثلاث

ولكن هناك تعليقات أخرى . مثال ذلك أن الجسم الصحيح يحتاج الى غدد صماء صحيحة تؤدي واجبها على أحسن وجه كما يحتاج الى أعضاء سليمة أخرى . وهذه الغدد الصماء التي تفرز سوائها في الدم هي التي تفسدنا القامة الطويلة أو القصيرة والوجه المعروق أو المسكتم وهي التي تسمح على الوجه مسحة الجمال أو الدمامة . وهذه الغدد نفسها هي التي تؤثر في ذكائنا وأخلاقنا فتفسدنا البلادة والحوول أو اليقظة والتنبه

وهي التي تقرر لنا الشجاعة أو الجبن . وهي التي تؤثر في تفاؤنا أو تشاؤنا وتقرر لنا النجاح أو الحيرة

وحين نقول هذا الكلام لا نتجاهل الوسط وتأثيره في تربية الاخلاق كما أننا لم نتجاهل العوامل الاقتصادية في انحطاط الامم ولكن حلف الوسط والاعتماديات احكامها فيها فقاط وذكاه أو فيها بلادة وخمولا . وكل هذا يستحق اشارة

ولنضرب بعض الامثلة . فهناك مرض يصيب الاطفال ويسمى النفاسية « كريتزم » وهو ينشأ من أن الغدة الدرقية التي في العنق لا تؤدي مهمتها على الوجه الكامل فيتكثف الطفل وتنساح ملامح وجهه ويقف عن النمو وتعلوه القباوة . فهو دميم الوجه بليد الذهن . فاذا غذى بخلاصة هذه الغدة (الصماء) عاد اليه عمو واعتدلت ملامحه وارتد اليه ذكاؤه . وهنا إذن برهان على اشراك الذكاء بالجمال

ومثال آخر : انظر إلى طفل اكسج تجد أنه دميم متخلف في نمو الذهن والجسم فاذا أعطي الغذاء الحسن (زيت سمك الكود) عاد نموه واسترد وجهه ورواه وذهنه ذكاؤه . واختباراتها جميعا تدل على أن الوجه المشوه هو البرهان على الذهن المشوه وهذا واضح على أقصاء في البسالة المنولية التي سبق أن اشرنا اليها وهي تتضح بدرجات متفاوتة حين يعتل الجسم لنقص في الغدد الصماء او في غيرها من الاعضاء التي تقص غذاؤها . واختباراتها ايضا تدل على ان جمال الوجه هو كبرهان على ذكاء الذهن . وهذا تراه على اقصاء في الرجل البقري الذي لا يستطيع ان تشكل في جماله

بشرط اننا نفهم معنى الجمال ولا نتخذه بمقاييس غطاء.

نظن اننا الآن نسلم باجتماع الجمال مع الذكاء بل باجتماعهما ايضا مع صحة الجسم . ولكن كيف يجتمعان مع الاخلاق الحسنة

يمكننا أن نستنتج ذلك أولاً من الحقيقة البارزة وهي أن الرجل الذي لا يرضيه أن يلجأ إلى ارتكاب الجرائم لكي ينجح فإن ذكائه يمنه من تحقيق النجاح بالسرقة أو الاغتصاب أو النصب وهو يملك أعصابه اذ هو سليم الصحة لا يتدغم وليست له بدوات غهوانية إجرامية . وله من ذكائه أساليب وحيل مشروعة للمضي لا تضطره الى أن يسفل ويحرم

وهنا لا أنسى أن للجرام أصلاً اقتصادياً لا يسكر . ولكن نظرة عامه الى وجوه المجرمين تدلنا على أن تشوه النفس يرافقه تشوه الوجه ولا عبرة بالشذوذ . وهذا التشوه الذي نعبده في السجن نجد مثله أيضاً في الماوسايز ؟

ونحن حين نذكر « متانة الاخلاق » ماذا نفهم بهذا الكلام ؟ السنا نفهم أعصاباً سليمة تتحمل الضحك والضحك وهي ثابته لا تنزعزع ؟ وماذا في هذا المعنى سوى أن الرجل المتين الاخلاق انما هو الرجل السليم الجسم ؟ ومتى كانت هناك سلامة في الجسم هناك سلامة في الذهن . فهنا ثالث لا ينفصل : الجمال والاخلاق والذكاء

وما هي عيرة هذه الاستنتاجات ؟

عبرنا انه يجب على كل شاب أن يختار لزوجته أجمل فتاة لانه وهو يفشد الجمال يضمن لنفسه حصول النسل على الاخلاق والذكاء . وأحسن ما يكمل له ذلك ألا يخرج عن طبقته فلا يختار زوجته من طبقته أدون من طبقته لانه ان فعل ذلك فقد وقع في الهجنة . كما أنه يجب ألا يتزوج أحداً من غير سلالة النبولوجية التي تلتقي اليها أمته . لانه ان فعل ذلك فقد وقع أيضاً في الهجنة التي وقعت فيها الامم الفارة حين أخذت بالتسرى وصار نسلها خليطاً من نحو ثلاث أو أربع سلالات مختلفة . ولنا هنا تنمى النقص أو العيب على بعض السلالات . فان لكل سلالة

صفاتها الحسنة التي تكونت على مدى القرون وأصبحت فيها هذه كالعبقرية لأنها نشأت بما يشبه التوالد الداخلي فصارت الصفة تحتد حتى تبلغ حد المبالغة . وهذه عبقرية . فاذا اختلعت سلالة بأخرى انساحت الصفات وذهبت عن المبالغة فتمود البلاهة مكان العبقرية

فنحن المصريين لنا صفات ورثناها في عشرات الألوف من السنين الماضية وهي تتأكد فينا بالزواج بين أفرادنا وهذا التأكد هو مبالغة وهو عبقرية فاذا تزوجنا أجنبية من غير سلالتنا انساحت هذه الصفات وذهب معها تأكدها ومبالغتها وعبقريتها . وليس هذا الكلام طعنا في السلالة الأجنبية فان لجواد السباق سلالة عبقرية في العدو ولحصان الجر سلالة عبقرية أيضا في جر الانتقال ولكن التاج الحاصل بتلاقحها هو نتاج سيء لا يليق للجر ولا للعدو لانه هجين وليس اصيلا

ولذلك احسن امرأة يتزوجها المصري لمصلحة نسله هي المرأة المصرية ولكن يجب الاختيار الحسن ويجب العناية بالاصل ونمى الاصل البيولوجي وكذلك الاصل الاجتماعي لان الثاني هو ثمرة الاول . فان الاسرة لا تبلغ مكرراً اجتماعا حسنا الا لان فيها صفات بيولوجية حسنة هي صفات الجمال والذكاء والاخلاق بمجموعة . وانت عند ما تطلب الجمال ترى انك تطلب ايضا الذكاء والاخلاق



اخناتون والايخامه باله واحده

مهما تمددت الآلهة بأي الذهن المثقف الذي درب على التحجيز والسطق إلا أن يؤمن بآله واحد . ولذلك نجد للتوحيد مقاما حتى عند الامم الوثنية القديمة أو الحديثة مثل اليونان أو الرومان أو الهند . وذلك انه مهما آمن العامة بعشرات من الآلهة فإن المثقف من الخاصة ينتهي من هذا الشعور إلى التوحيد . وهذا هو ما يجب أن نعرضه في مصر . بل عندنا أكثر من العرض فالنصوص القديمة تثبت أنه حتى في عصر الدول القديمة أي في عصر الاهرام كان رع يوصف بأنه « لا حده »

ومنى وضع مثل هذا الوصف لأحد الآلهة فإنه يجعل سلطانه غير محدود ويجعل قيام الآلهة الأخرى بجانبه غير لازم . وهنا إن لم نجد توحيدا ثابثا نجد بزره التوحيد . وفي « رع » ما كان يرشحه في أذهان أسلافنا للعبادة والسيادة والسطان على سائر الآلهة ثم الاستئثار دونها بهما فإنه يشتمل الشمس أو الشمس نمته . وهذه الشمس **تري كل يوم** وهي تقطع السحاب من الشرق إلى الغرب ثم تعود في صباح اليوم التالي فيكون منها نور ودفء يحيى النبات والحيوان . فكأن رع يملك الكون ويمت الحياة

ولكن طبقات الكهنة التي كانت تعيش وتثرى بتعدد الآلهة ووفرة الاصنام حالت دون التوحيد لأنها وجدت أن عيشها يتوقف على أن تقدم للعامة ما تطلبه من الآلهة والاصنام التي تحاط بشعائر مختلفة وتستخدم للشعاعة في القرية الصغيرة أو المدينة الكبيرة . ونحن نعرف في عصرنا الحاضر أن للولى أو القديس المحلى في القرية مقاما كبيرا . وقد كان تعدد الآلهة يقوم عند أسلافنا مزمع تمدد الاولياء أو القديسين في عصرنا فكان . يحول دون التوحيد

ثم كان هناك سبب آخر يجعل التوحيد بعيدا عن أذهان العامة . وهو ان آله مصر كانت مصرية أى لم تكن عالمية . وكانت مهمة الآلهة أن « يحرس الحدود » كأن ما خرج عن مصر قد خرج أيضا عن سلطانه . ولكننا حوالي سنة ١٤٠٠ قبل الميلاد نجد عاملين مهمين يجعلان مصر أو الخاصة فيها ترضى بالتوحيد

الاول : ان الهكسوس كانوا شعبا - اميا قد أقاموا في مصر بضعة قرون . وكانوا مثل جميع الساميين البدو يتفلقون بالتوحيد أو على الأقل يكرهون الاصنام

والثاني : ان مصر أصبحت امبراطورية تحكم العالم كله المعروف في ذلك العصر . وأصبحت آلهتها أيضا امبراطورية فلم يعد المصري يقصر سلطان آلهته على مصر بل يسطر على العالم كله وأجدد الآلهة هذا السلطان هو رع الذي يعطى الكون كله وبيت الحياة في النبات والحيوان . ولذلك نجد حوالي سنة ١٤٠٠ قبل الميلاد ، ان الرب المفسط على مصر هو آمون (الذي يري قرنه علي رأس الاسكندر) قد اندغم في رع وأصبح آمون رع . وقد كان هذان الالهان في صراع . الاول آمون يمثل الديانة التي يبعث منها كهنة طيبة . والثاني رع يمثل الديانة التي يبعث منها كهنة أون أي عين شمس . واندغامهما محاولة أولى للتوحيد أو هي تسوية بين الوثنية والتوحيد تدل على أن الحماة في مصر كانت كارهة للتعدد

• • •

ولكن التوحيد في مصر يعرف باسم اخاتون الذي تولى عرش مصر سنة ١٣٧٥ ومات سنة ١٣٥٨ ق م .

واختاتون هو مثال المصري الذي تركز في نفسه روح المصر ثم زدهم وكأها تنفجر . فانه دعا الى التوحيد خالصا من جميع الملائسات الوثنية حتى انه غيّر اسم رع الى اسم أتون . وهو أحد أسماء رع القديمة التي لم تكن مألوفا في عصره . ثم هدم الاصنام وألغى الآلهة المتعددة حتى ان لفظة « أرباب » أو « آلهة » لم تحر على لسانه ولم تذكر في ترانيله لانه أراد أن يخلص الدين الجديد من كل مايوم التعدد . وغير اسمه من أمينحوتب المشتق من « آمون » الى اخاتون المشتق من « أتون »

وحاول قمع هذا الدين الجديد في طيبة عاصمة القبط فلم يفلح لان العاصمة كانت بالطبع تسير وراء الكهنة وتنطق بآلهتها المخلعة التي فشأت عليها وعقدت ولاءها بها . ولم يكن اخاتون يزع الى البطش فيقتل الكهنة ويستبد بالدين الجديد . فانه كان مثال الحنان والرأفة . وهذا فضلا عن أن القراعنة قبله وبعده لم يعرفوا البطش بالامة أو بالافراد

ولذلك مهد اخاتون الى انشاء عاصمة جديدة في منتصف الطريق بين طيبة والبحر أطلق عليها اسم « أخيتاتون » حيث يستطيع عبادة الهة في مكان بعيد عن الاصنام التي كانت تحتشد بها طيبة . وحيث لا يجد من الكهنة مقاومة ودسائس تشغل باله وتموق دعايته للتوحيد . وهو هنا

مثل قسطنطين الذي ترك رومه وأسس عاصمة أخرى على البسنور حين استقر عزمه على تمجيد المسيحية بدلا من الوثنية الرومانية

• • •

وهذا الدين الجديد الذي دعا اليه اختاتون هو خلاصة الاخلاق المصرية التي كان قد مضى عليها نحو ٢٠٠٠ سنة منذ اتحاد الملكة وهي تسمى في تطور وربي . ويمكن أن تلخص مبادئ هذا الدين فيما يلي :

- ١ - أن قرص الشمس ليس هو المبود بالذات وانما هو رمز للتوحيد والقوة الالهية
 - ٢ - ان التوحيد لا يحتمل الشرك . فان لمعة أرباب أو آلهة لم تذكر قط في صلواته وهو يصف ربه بقوله : « أبها الرب اتون الهى الذى لا شريك له . ابها المنفرد بالقوة والمجد »
 - ٣ - ان الحب والرأفة هما الاخلاق السائدة في الدين الجديد حتى انه لم يذكر « جهنم » مع انها كانت معروفة في مصر في ذلك الوقت . وحتى انه رسم ان يقاتل الحيثيين الذين كانوا يقيمون على ممتلكات مصر في سوريا . وذلك حبا لسلام وكراهة للقسوة والدماء
 - ٤ - انه يؤكد الحياة بدلا من الموت . والحب بدلا من الخوف . فهو يذكر مثلا زوجته نقرتينى (ونماها الجليل هو الان في برلين) بقوله « نقرتينى مصدر سعادتى كلما سمعت صوتها المحلو طربت وابتهجت نفسى . هى سيدة الظرف والرفقة . قلبها يفيض حبا وحنانا . ووجهها مشرق جميل » وليس هذا الوصف للمثوقة بل لزوجته
- وقد كان الموت شأن كبير في الديانة المصرية السابقة ولما يدل على ذلك كتاب الموتى والتعظيم والاهرام والقبور . ولكن اختاتون التفت للحياة وحصلها نعمة أتون لبشر التي يستحق عليها الحمد ولم يلتفت الى الموت

• • •

والآن ماهى النتائج التى اثمرها هذا الدين الجديد :

كانت النتيجة الاولى أسوأ النتائج . فان الحيثيين كانوا أمة جديدة فنية تفسر على الممتلكات المصرية فيستغيب حكامها المصريون باختاتون فيرفض الحرب لانه أراد أن يعمل بمبادئه التى يدعو اليها أى مبادئ السلم والحب

أما النتيجة الثانية لتطبيق هذه المبادئ . فكانت حسنة فإن أختاتون أو الذين شربوا مبادئ النهضة الدينية الجديدة أخذوا يعملون بها في الفنون . فانطوت ثورتهم على التمدد في الالهة على ثوره أخرى على تقاليد الرسم والنحت . فإن هذه التقاليد كانت قد ضيقت القواعد حتى أخرجت الفن عن غايته وجماعته عرفاً دينياً يحفظ بلا نظر الي مطابقة الرسم أو النحت للأصل . وفي عصر أختاتون عاد الرسم والنحت الى محاكاة الطبيعة

وقد مات الدين الجديد بموت أختاتون وعادت الامة الي عبادة امون وعاد الكهنة الى سلطانهم بل أصبح أختاتون لا يذكر الا بوصف انه « مجرم أختاتون » ولكن الدين الذي ارتقى بالمصري الى أن يكون بشرياً قبل أن يكون مصرياً لم يمت . فإن أختاتون كان يصف ربه بقوله :

« أنت أوجدت سوريا والنوبة ومصر . وجمعت نيلا في السماء من أجل الغراء » وهو يعنى هنا المطر . وهو يثبت هنا أن الاله لا يؤثر مصر على غيرها من الامم . وليست مهمته حراسة الحدود المصرية . وهذا رقى عظيم في التفكير الدينى . وهو اذا كانت مصر قد حرمت منه اسيطرة كهنة أمون ، فإن شعوب اسيا لم تحرم منه

ويمكن المؤرخ أن يتساءل : ماذا كان يكون مصر مصر لو أن أختاتون لم يمت وهو في الثلاثين من عمره ؟ وهل كان يمكن كهنة طيبة أن يعودوا الى سلطانهم السابق لو انه عاش الى الستين أو السبعين ؟ ثم ماذا كان يحدث أيضا لو أن وارتثه على العرش لم يكن الصبي توتنخ آمون زوج ابنته الذي اغراء الكهنة وأغروه على الارتداد ؟



لرسام محمود سعيد

فاطمة



للسام باير

فتاتان



ماليين — السطان عثمان على خان أمير حيدر آباد



باليصار — الأميرة درة شهباز ابنة السلطان
عبد المجيد الثاني سلطان تركيا السابق
وزوجة ولي العهد في حيدر آباد وممها
ابنها منه



خطاط في حيدر آباد يكتب الخط العربي

ARCHIVE



سيدة مسلعة في حيدر آباد وهي كاسية بالبردة
من الرأس الى القدم

نظام حيدر اباد

للاستاذ فتح الله اعلاكي

نظام حيدر اباد هو أعظم أمراء الهند قاطبة من هندوكيين ومسلمين وهو من سلالة نواب آصف جاه بهادر وقد كان في زمن المغول جنرالا وقائداً طاماً لمدينة أورانجاكوب وفي عام ١٧١٣ عين آصف جاه نائباً للملك في حيدر اباد وكان يلقب بلقب نظام الملك . وفي عام ١٧٢٤ خرج على امپراطور المغول ونادى باستقلال بلاده وما زالت السلطنة في حكم تلك الاسرة إلى يومنا هذا وبحكم النظام بلاده بمعاونة رجال حكومته وبعضهم من أهل الامارة تلقوا علومهم في كليات انكلترا الشهيرة والبعض من رجال الهند البريطانية . ورئيس الوزراء هندوكي اسمه الميراجا سر كشن رشاد وبقية الوزراء وعددهم سبعة . ستة منهم من المسلمين والسابع هندوكي . وأعظم الوزراء متانة ونفوذا لدى الانكليز والنظام هو المرأ كير حيدري وزير المالية وهو رجل الساعة اليوم في تلك الامارة

وبتناول النظام من خزانة الحكومة مرتباً سنوياً قدره أربع مئة الف جنيه انكليزي ويبلغ ريعه السنوي من ممتلكاته الخاصة مليوناً ونصف مليون جنيه وتقدر ثروته النقدية بمئة مليون جنيه وهو شديد التواضع ولا يستعمل من الاتومبيلات إلا العورد ويدخر أمواله الطائلة في خزائنه الحديدية وفي البنوك الاجبية

ويبلغ ريع حكومته سنوياً سبعة ملايين ونصف مليون جنيه انكليزي وفي خزانة وزارة المالية سبعة ملايين جنيه احتياطي ويدير المالية رجل مالى كبير كفء يخدم بلاده باخلاص والنظام مسلم حتى شديد التمسك بدينه وتلك المزية جعلته محبوا عند جميع المسلمين في الامپراطورية الهندية

وهو شديد البر بوالدته يزورها يومياً في قصرها الخاص من الساعة الرابعة الى الساعة الخامسة مساءً ويقبل يدها ويطلب بركتها وضاعها

والنظام يحترم رجال الدين احتراماً عظيماً ويقابلهم دائماً ويطلب دعواتهم ويودعهم الى باب قصره

الخارجي وينفجهم الهدايا والهبات الوفرة ولهولاء نفوذ كبير في تلك البلاد
ويحكم النظام اليوم سلطنة واسعة يزيد عدد سكانها حسب الاحصاء الاخير على أربعة عشر
مليوناً من النفوس خمسة عشر في المئة منهم من المسلمين والبقية من الهندوكيين
وللانكليز أو بالأحرى لنائب الملك ممثل في حيدر آباد اسمه المستر ما كينري ولا تستطيع
الحكومة أن تفذ أي مشروع كان بدون موافقته بل لا يستطيع النظام السفر من مكان لمكان
بدون علم ممثل نائب الملك واسمه المقيم البريطاني وهو رجل حازم وسياسي ماهر
وقد جعلت حكومة دلهي مدينة اسكندر آباد وهي من ممتلكات النظام معسكراً بريطانيا
فيه قوة حربية عظيمة وقائد انكليزي تام وتبعد عن العاصمة عشر دقائق بالاتومبيل
وأعظم معهد علمي هو الجامعة الثمانية وفيها أكثر من عشرة آلاف طالب وتنفق عليها وزارة
المعارف المبالغ الكثيرة وقد عين لها مدير انكليزي ونائب مدير هندي مسلم وفيها كليات الطب
والحقوق وغيرها... وفيها قسم خاص لتعليم الفتيات
وفي حيدر آباد جماعة من أغنياء الهند، وأعظمهم راجا هندوكي اسمه راجا دارانجير يبلغ ريعه
السنوي ست مئة ألف جنيه، ويليه نواب معين الدولة من المسلمين ويبلغ ريعه السنوي ربع
مليون جنيه انكليزي
والتقود في بلاد النظام عليها صورة النظام وهي عبارة عن روية نظامية وأوراق بنكنوت نظامية
وجنبنات ذهب نظامية، وطوايع البريد في داخل سلطته نظامية ويمود ربحها لحكومته وكذلك سكك
الحديد والتلغرافات

الحياة الجنسية

للاستاذ بشري الضبع

— ١ —

الموضوع الذى ندرسه الآن ، عسير جدا ان نحيط به من نواحيه المتعددة فى مقال قصير . ولو حاولت أن اتوخى الدقة والاحاطة لاحتجت الى كتابة مجلد كبير حتى اوفيه حقه وسأحاول أن أثير الاذهان واحركها للدرس والتحقيق اكثر من أن اعطى صورة واضحة شاملة للموضوع

وفى هذا البحث لن اتخذ موقفا خاصا ، أعنى أننى سأكون موضوعيا جهد الطاقة ، سأقتصر على تقرير الحقائق وإثبات ما بره السيكولوجيون فيها ، حتى لا أنجيه بأنجها خاصا أو أدعو الى فكرة معينة . ذلك لاسا نميش فى بيئة جامدة استنفدت السياسة والمواضيع الانشائية نشاط الكتاب كلهم الا قرا قليلا ، فلم يمد لهم من الوقت ما يخصون لدرس هذه المسائل الهامة . والى هذا تيسار رجعى ممقوت يقف بين هؤلاء الكتاب وبين بحث الامور التى تحتاج الى فحص حر تطبيق

— ٢ —

قد يتبادر الى ذهن بعض الناس اننى أبالغ واتمت اذ أتناول مثل هذا الموضوع . وهؤلاء قد غاب عن أذهانهم من غير شك ما للجنس من شأن فى تشكيل حياة الشعوب . اذ ان صحة الجسم والاعصاب تتأثر الى حد كبير بالنظام الذى يسير عليه الانسان فى حياته الجنسية . وعلى سلامة الجسم والاعصاب تقوم المحاضرات . وفى هذا يقول الدكتور الكيس كاريل فى كتابه « الانسان هذا المجهول » ان مقاومة المرض والعمل والتقى والاضطراب ، والقدرة على تحمل الجهد ، والتوازن العصبي ، كل هذه الاشياء تميز الانسان الراق . وهذه هى الصفات التى كان يتفرد بها مؤسسو الحضارة فى الولايات المتحدة وكذلك فى أوروبا . وانه ليعزى تفوق الشعوب البيضاء الى كمال جهازهم العصبي ، هذا الجهاز . وان كان رقيقا سهل التهيج . الا انه من الممكن تنظيمه « فاذا عرفنا

ان الجهاز العصبي ستتوقف سلامته الى حد كبير على تنظيم الحياة الجنسية أمكننا حينئذ أن ندرک خطورة هذا الموضوع

— ٣ —

ليس هناك شك في أن القاضي لندسي السيكولوجي الاجتماعي المعروف كان بعيد النظر الى حد كبير حين قال : اننا اذا غيرنا التشريع الجنسي أى القوانين التى تحمى العلاقات الجنسية بين الناس فأنما نغير الاتجاه الاجتماعي كله . وأن للصلات الجنسية من الاهمية فى تقرير مصير المجتمع وطبيعته بطابع خاص ما للصلات الاقتصادية ، بل ان هذه الصلات نفسها قد تتأثر رغم ما لها من قوة بالصلات الجنسية

وهناك كاتب آخر اسمه أنوين ، وهو ان لم يكن معروفاً مثل لندسي إلا أن اراده لها قيمتها الخاصة ، قال بالتفسير الجنسي للتاريخ . فقد لاحظ هذا الكاتب فى أبحاثه فى الأمم المتعدنة والهمجية أن الخط البياني للثقافة كان يرتفع حين يقتصد الناس فى علاقاتهم الجنسية ويؤثرون نظام الزوجة الواحدة . وأن الاحلال كان يصيب الأمم التى تحمى فى ممارسة علاقاتها الجنسية وتستبيح لنفسها الاستهتار . وهذا القول مصل فى صاحبه اذا نحن تركناه من غير مناقشة . فقد نجح صاحبه فى توجيه النظر الى التفسير الجنسي للتاريخ وما للعلاقات الجنسية من أثر فى تقرير الطابع الاجتماعي للمعوي ولكنه حلط فى بحثه بين الجنس والشهوة الحيوانية . فالجنس شيء والشهوة الحيوانية شيء آخر . والشهوة الحيوانية او النهم على وجه أعم صفة عامة وليست خاصة بالجنس . فالراى عنده ما يسمى بشهوة ائمال . وفى السكير نجد شهوة الخمر . وفى هذه الحال يصعب الانسان حاجاته البيولوجية الاولى

ولكن الانسان ليس كائنًا بيولوجيا خصب وانما هو كل منسجم نشوئى فيه عوامل شتى تتوفر كلها على خدمة ما يسمى بالجوهر الكامل فى الانسان أو ما يسميه يونج بالنفس البيولوجية التى يسميها برجسون بالدافئ الحى . وواضح أنه ليس من العدل ان نقيس الانسان الحاضر المتقف لدى بدأت تثبت فيه الميول الاجتماعية بالانسان القديم وواضح أيضا أن احلال الامبراطورية الرومانية لم يكن سببه ممارسة الناس للجنس فى حرية وعلاقة وانما كان سببه النهم والحيوانية

— ٤ —

يتميز الدافع الجنسي فى الانسان والحيوان بالتقريب من مرتبته باستقلاله بنفسه وانفصاله عن

فأبته الأولى ووظيفته الأصلية ، التناسل

والذى دفع الناس الى ادراك هذه الحقيقة فى شكل ظاهر ملموس بواحث مختلفة بعيدة يمكننا ان نلخصها فيما يأتى .

١ .. النهضة العلمية التى قدست المادة

٢ - الانقلاب الصناعى الذى أخرج المرأة من عزلتها ودفعها الى الحياة العملية

٣ - الحرب الكبرى

٤ - أبحاث علماء الميكولوجية أو التحليل السيكولوجى كفرويد وهافلوك اليس وتأثر كثير من الكتاب والمفكرين بهذه الأبحاث كلورنس وجويس وريمى ده جورمون والقاضى لندسى والكاتب الاجتماعى شالوش

٥ - دراسات علماء الأتروبولوجيا « علم الأتزان » المشعوب الحمجية كالعلامة مالىنوفسكى وكراولى وبريفولت وويستر مارك . فقد تأثر جمهور كبير من الكتاب بأبحاث هؤلاء العلماء إلى حد أن دعوا إلى اصطناع الحياة الجنسية التى يحياها المتوحشون ، فهم كما قال بعض كتابهم المشهورين يتنازولون عنا فى فنون الحب لأنهم يحبون هذه الحياة البدائية حيث القطرة طرية لا تكلف فيها ولا رياء

فى الكائنات الحية الدنيا نجد الدافع الجسمى مرتبطا ارتباطا وثيقا بالتناسل أى حفظ النوع ولهذا نجد هذه الكائنات تتحرك فيها الرغبات الجنسية فى فصول معينة من فصول السنة هى فى الغالب الربيع أو الصيف . وفى هذا الفصل الذى يسمى فصل الحب نجد الرغبة الجنسية قد بلغت القمة فى العنف والاشتداد . أما الإنسان فالرغبة الجنسية فيه دائمة مستمرة أيام السنة كلها ، إلا بقية فطرية نجدها فى المرأة قبيل الطمث . فغالى هذا الوقت نجد الرغبة الجنسية عندها قد بلغت القمة

وليس عجيبا أن يصبح الدافع الجسمى فى الإنسان غاية فى ذاته منفصلا عن وظيفته الأولى ، وظيفته من التناسل . فالإنسان استقل عن جده الحيوان فى كثير من الأهواء رغم احتفاظه بهذه الميول الأولية التى تتم عن ترائه القديم . فالإنسان ليس أكلا وجلسا حسب أى ليس حيا فسيولوجيا فقط . وإنما هو مزاج من الفسيولوجيا والنفس . وهو إلى مطالبه الأولية من حفظ النوع والذات له حاجات إنسانية ومطالب روحية . فالطفل الذى يلتذ ويسر حينما تقدم له أمه الطعام والقراش الدافئ الذى نراه قد استحال إلى رجل يلذ ويطرب حينما يرى مقالته نشرت فى جريدة . ومعنى هذا أن الشخصية امتدت واتسعت وتطورت . وإلى هذا الخطأ فى فهم الشخصية الإنسانية تعزى دهوة

بعض الكتاب الخاطئة إلى الاستهتار . فهم يعتمدون على هذه الطبيعة البيولوجية في الانسان ، هذه الطبيعة التي تميزه باستمرار الرغبة الجنسية فيه أيام السنة كلها ، ويقولون أن هذه الطبيعة تضعف الرغبة الجنسية فيه وتجعله في حاجة إلى تغيير المنبه ، أي في حاجة بيولوجية إلى الانتقال من امرأة إلى أخرى . ومن هنا الزعم بأن طبيعة الانسان إباحية أي أن الإباحية أصيلة في الانسان وأن الانسان إباحي بالطبع . ويضيفون إلى هذا أن استمرار الانسان في وسط واحد يضعف في نفسه الرغبة . كما ان دقائق الساعة المزعجة قد تثير أعصاب الانسان أول الامر ، ولكنه لا يلبث حتى ينسى وجودها . والاستاذ « فلوجل » يؤكد هذا القول في نفس اللهجة فيقول : كثير منا يعجب إعجاباً مستمراً بنفس المنظر الربيعي ويلتذق نفس المشروبات والسجائر واللوان الطعام . ولكن من المحتمل من ناحية أخرى أن يرد على هذا بأننا لنأثم حين يشكر على مسامعنا لحن موسيقى أو قصيدة شعرية ولو كانا من القرن الخالد ونطلب سماع شيء جديد . ثم يضيف إلى هذا بواعث سيكولوجية أخرى تلخص فيما يأتي .

أولاً مركب النقص . فهذا المركب يجعل صاحبه يتجه إلى واحد من هذين الاتجاهين . فهو إما أن يدفعه إلى البحث عن رفيقة تتوافر فيها الصفات العليا التي يتمنى أن تتوافر في نفسه وإما أن يدفعه إلى خوض مغامرات مستمرة بها تمتعيل قلوب الفتيات إلى ميادين فوز وفصل له . والتاريخ يحددنا كثيراً عن أمثال هؤلاء الأبطال في ميدان الحب

ثانياً مركب أوديب . فهذا المركب يحيل صاحبه إلى مخلوق جنسي عاجز لا تثبته فيه الرغبة الجنسية حين يحاول الاتصال بزوجه . ذلك لأنها تشبه أمه إلى درجة تثير فيه المواقف المكبوتة التي كان يعمر بها نحو أمه . فيضطر لهذا إلى ممارسة العلاقة الجنسية بعيداً عن زوجته عند امرأة أجنبية . أو قد يدفع امرأته إلى أحضان الدمار حتى يوهن نفسه أنها غريبة عنه

وهذا النظر الجنسي هدام عقيم . فالانسان كما قلنا مزاج من عناصر وميول مختلفة فيها البدائي الوضع وفيها الانسان الرفيع . والشخصية المترتبة هي التي تخرج بين هذه الميول المختلفة فتتسجم فيها هذه العناصر المتباينة وتتوحد في صعيد واحد نحو غاية واحدة هي الوجود الاسمي للانسان كشخصية متممة ، ككائن يعيش في مجتمع تلعبت في نفسه ميول اجتماعية . ومن هنا يمكن أن يعود الجنس قوة وكسباً لاضعفا وفقدانا . فالرجل الذي يمارس وظيفته الجنسية إنما يفعل ذلك ليستكمل عناصر الرجولة والاتاج المذهب في نفسه . والمرأة التي تمارس الجنس إنما تستكمل عناصر الانوثة والشخصية في نفسها

والواقع إن الجنس على حقيقته يكاد يكون امرأ غير معروف . بالرغم من أنه من صميم الحياة

وبالرغم من أنه عنصر تكويني بنائي فعال إلا أنه لا يعرف في غالب الأمر إلا من ناحيتين متقابلتين كليتهما شر . فهو إما شر لا بد منه وعمل رجس من أعمال الشيطان . وإما شهوة حيوانية يؤديها الإنسان كغرض مشروع . ويتساءل د . هـ . لورانس عن الجنس ما هو ؟

وبعد أن يهاجم النظريات العلمية التي تقول عن الجنس أنه غريزة ، وشهوة كالشهوة إلى الطعام والشراب يقول : نحن لا ندري على وجه التحقيق ما هو الجنس ولكنه لا بد أن يكون شيئاً كالنار لأنه دائماً يثير في أعصابنا ما يشبه الدفء الوميض . وحينما ينتهي الوميض إلى إشراق خالص نحس بالجمال . هذا اللمب كائن كامن في أنفسنا مادام فينا فنحن أحياء . أما إذا انطفأ نوره حينئذ نستحيل إلى جنث مسيخة

وفي الأساطير القديمة نجد هذا الدافع الجنسي قوياً ملحوظاً على وجهه الكامل . فهناك أسطورة هندية تقص علينا أن الرب تاوشتري حينما أراد أن يخلق المرأة رأى نفسه قد استنفد كل المواد الصلبة في خلق الرجل وأحيراً انتهى إلى هذا الحل . فقد أخذ استدارة القمر وتنتى النبات المتساق والتصاق الحبة واهتزاز المش ولبن العود وتفتح الزهر وحمة الأوراق وهندسة خرطوم القبل ونظرات الفزال وتهافت النحل ومرح أشعة الشمس الطروب وتهطل السحاب ، وتقلب الريح وحجلان الأرنب وخيلاء الطاووس ونعومة صوف الببغاء وصلابة الحديد وحلاوة الشهد وقساوة الببر وحرارة الذهب وبرودة الناح وثرثرة الحاي وهدير الكوكيلا ورياء الكركي وإخلاص التشاكر وাকা جمع كل هذه الأشياء ومزجها ثم صنع منها المرأة وقدمها للرجل . ولكن لم يمض أسبوع حتى عاد إليه وقال . ربي ، هذا المخلوق الذي قدمته لي جعل حياتي بؤساً . إنها تتكلم من غير انقطاع وتضايقني إلى حد لا يطاق ، لا تتركني لحظة وسأني . إنها في حاجة دائمة إلى عنايتي وملاحظتي لها تستغرق كل وقتي وتصبح لاذني شيء . إنها بليدة أبداً . ولهذا جئت لأردها إليك لأنني لا أطيق العيش معها . فاجابه تاوشتري : حينما سأستردها منك . ولم يمض أسبوع آخر حتى عاد الرجل قائلاً ربي ، لقد وجدت حياتي فارغة موحشة منذ أن رجعت لك هذا المخلوق . إنني أذكر يوم كانت ترقص وتنتني لي وتنتظر إلي من طرف عيناها . وتلعب معي وتناغيني وتلتصق بي . كانت ضحكها موسيقاً ومنظرها فتنة وملبسها ناعماً . ألا تردها لي ؟ فاجابه تاوشتري لا بأس . ثم أعطاها له ثانية ولم يكدهمى ثلاثة أيام حتى عاد الرجل وقال : ربي ، لست أدري ما الأمر ولكنني انتهيت إلى أنها شقاء لي أكثر من أن تكون سعادة . ولهذا أرجوك أن تستردها ثانية

حينئذ أجابه تاوشتري : إليك عني لا أريد أن أرى شيئاً كهذا بعد الآن . أصلح الأمر قدر ما تستطيع . ولكن الرجل قال : لكنني لا أستطيع العيش معها فاجابه تاوشتري : وأيضا لا يمكنك

أن تعيش بدونها . ثم أدار له ظهره ومضى في عمله

- ٥ -

في سن الثانية عشرة أو الرابعة عشرة نجد هذا الصبي الصغير الذي كان يذهب إلى المدرسة بقلب خلى طروب ووجه مشرق ، والذي كان يسرع إلى الطعام في نهم ولذة ، ويذهب إلى أمه يطمئن إلى صدرها ويحاذيها أطراف الحديث في حنين غامض وشوق مبهم . هذا الغلام الأمرد هذا الصبي الخلى ، نراه قد استحال هيكله فكبر واشتد وصوته الناعم قد اخشوشن وسبحته قد ارتسمت عليها أسرار غريبة هي مزاج من الأسى والحنين الغامض . إن في صدره فراغا غريبا ، انه ليحن إلى شيء مجهول . ما الأسر ! لا يدري . يذهب إلى أمه في تردد ووجل ويخاطب أباه بعينين منكسرتين ويمجج القلب مع الأولاد ويحب العزلة . يسأل نفسه ما الحياة ! ما الغاية منها ! كيف نشأت وما مصيرها ! ! إنه مشرف على عالم جديد ، إنه ذكر ، إنه ذكر وهي أنثى . وانها أنثى وهو ذكر ! كل منهما ينظر إلى الآخر في حنين وحوف . صوت الطبيعة يجذبهما كل نحو الآخر

والآن هانحن أمام مخلوق قد اشتمل فيه هذا الاله المقدس فما هي الخارج التي يمكن أن نجد فيها متناسا لهذا الدافع الحيواني
أماننا الآن في الحياة الواقعة وفي التاريخ محارج كثيرة فلنستعرضها واحدة واحدة لنرى أيها أجدر بأن يصل به إلى تكوين شخصيته . بلخص هذه المحارج فيما يأتي

١ الحب الحر

٢ العادة السرية

٣ الشذوذ الجنسي بأنواعه المختلفة

٤ الزواج الرقيق

٥ التبتل أو الاعتصام التام

٦ ازواج

فاما الحب الحر أي الاتصال الجنسي بلا زواج فقد ثبت بالاختبارات المتكررة في جميع الأمم أنه ينتهي على الدوام بالخطية . وإن من يمارسه ينحط إلى اشباع شهوات بهيمية تختلف ألوانها في فوضى الغريزة الجنسية . وكذلك الحال في العادة السرية التي تبدأ عملا طبيعيا لاغبار عليه ثم تنتهي إلى الضرر والحزى والانحطاط النفسى اذا لم يقلع عنها صاحبها عقب المراهقة . والشذوذ الجنسي المحرف بل انحرافات سيئة تدخل في أمراض النفس ولا تعتمد من الصحة . أما الزواج الرقيق الذي

يقول به القاضي لندسى الأمريكى فهو أشبه الأشياء بالمحاكمة الشرعية - إذا صح هذا التمييز - وهو الآن من النظريات والقروض . ويرى داهيته هذا القاضي أن الظروف الاقتصادية القائمة لا تسمح للعبان والفتيات بالزواج قبل سن الثلاثين - وهم إذا تزوجوا قبل هذه السن وقموا في ارتباطات مالية لمعجزهم عن إقامة أولادهم - ثم هم فترق الفنى يلزم الشباب يحفظون الاختيار في الزواج فسرطان ما يطلبون الطلاق . ويحمل الأولاد جرائر نزقهم . ولذلك يقترح زواجا قبل العشرين من العمر يعترض فيه على الزوجين ألا يتناسلا إلى سن الثلاثين . وطول هذه المدة يمكن الطلاق بمجرد الطلب من أحد المتزوجين . أما بعد هذه السن فيجوز التناسل ولا يجوز الطلاق

أما التبتل أو الاعتماد التام فهو رهبانية مدنية وهو ضرر لا تخالطه أية منفعة للفرد أو للجماعة فلم يبق إذن غير الزواج الذى يجد فيه كل من الفتاة والفتى وسيلة لتنفكته الجنسية . هذا إذا قام على أساس التفاهم القهنى والحب المتبادل لانه يعود عندئذ صداقة ذهنية جنسية . ولكنه للأسف ليس كذلك الآن في كثير من الحالات . فان الحمل يضبط التناسل والمجرع عن إقامة الأولاد والاغراء المالى لأحد الزوجين وتأجيل الزواج إلى ما بعد الثلاثين وأحيانا الأربعين من العمر كل هذه عوامل تجعل الزواج لا يؤدي الناية المقصودة منه وهى تنشئة الشخصية والمعاداة بالحب المتبادل



القناع الملوّن

قصة ملخصة عن سومرست موجام
ونلغيم الاستاذ أحمد صادق السماعيل

فاذا كنا في مستهل رواية « القناع الملون » التي نحن بصدها ، فنحن في مدينة تشنج ين من أعمال الصين ، الخاضعة لتنفوذ الانجليزي ، وفي أحد الاحياء الاوربية منها ، وفي أحد الفيلات ، المنتشرة بها ، نسمع صرخة مكتومة ، وصوتا أجش ينسأل في لهفة عن الخير . وتبين من صوتيهما أنهما سيدة ورجل . ثم نسمع السيدة تردد في خوف ووجل :

— لقد حاول أحدهم فتح الباب !

وهو يهده من خاطرها ، ذاعما أن ذلك الجريء ، لم يكن سوى أحد الخدم . وهي تحببه في قلق ظاهر ، انه لم يمتد أحد أن يطرق باب منزلها في مثل هذه الساعة ، والوقت أمان الاصيل ، وهي تخشى أن يكون هذا الطارق المفاجيء هو والتر

وهي تشير إلى حذائه ، فيتلمسه في حذر ، وتلقى بنفسها داخل معطف يكسوها الى قدميها العاريتين وهي ترجل شعرها المشتم

وبنتهى من حذائه ، ويجلس واجها ، كأن على رأسه طير ويقول في لهجة من يربد أن يطمئن نفسه :

— انه لم يستحيل أن يكون الطارق والتر . فهو لا يبارق معمله قبل الساعة الخامسة

- اذن من يكون ذلك الطارق ؟

هذا ما كانت تتساءل عنه :

وقد صار حديثهما الآن همسا . والذائق تمر كأنها الساعات . والوقوف يزداد حروجة ، حتى استطاعت أن تلقي برأسها من النافذة ، المسدلة الستائر . فلم تر رقبيا ولا عابرا

وأنت لابد أن تدرك أن تلك السيدة كانت زوجة الدكتور والتر Walter العالم البكتريولوجى الباحث وراء جراثيم الامراض . وان ذلك الرجل الذى كان معها لم يكن سوى تونسنند Tonnend المساعد لحاكم المدينة العام . وأنت لابد قد لاحظت من الحديث الماضى ، أن ثمة علاقة تقوم بينهما علاقة لايسوغها شرع ، ولا يسمح بها قانون وأنت لابد أن تطالب بعرفة هذه الصلة المحرمة : وكيف نفأت ؟

واذا كان كذلك ، فلا بد أنك راجع الى ما قبيل هذا الحادث بذي ف وسنة . حينما كان والتر يقضى أجازته السنوية فى لندن : حيث تعرف فى احدي الحفلات القليلة بمائلة برنارد جير سترن الذى كان عضوا فى مجلس النواب . والذى كان له ابنتان . أحدهما تدعى كتي وهى الكبرى والاخرى دوريس

وحدث حينئذ أن تقدم لخطبة الصغرى أحد مهندسى الشركات . حينما تقدم والتر بالخطبة أيضا الى الاخت الكبرى . الى **ز.أسا من هذا الزواج** ، مخافة أن تسبقها أختها ، وأنت تعلم غير النساء ، ولا بد أنك قد لاحظت أن زواجا كهذا قائم على مصلحة شخصية بالنسبة للزوجة ولو أنه من العدل أن تذكر أن والتر كان فى اختياره الزوجة ، بنيم عاطفة قابله . وما كانت زوجته فى الحقيقة لتأبه له كثيرا أو تبادلها حبا بحب . واحلاصا باخلاص

وانتهت أجازته . وعاد والتر وزوجه إلى مقر عمله بالصير . بعد أن قضى بضعة أيام بايطاليا وهنا فى مدينة تشنج بن نمرغ إلى عمله المنهك . فى معمله طيلة النهار . وحقبة من الليل . وما كانت الزوجة الفتية التى اعتادت مهرات لندن . وليالها الراحة لتستطيع أن تغضى وقتها كله خلفه بين جدران منزل قائم ، يقوم على خدمتها نفر من الصينيين ، لا يرتاح المرء الى رؤيتهم ، فأخذت ترتاد المجتمعات الانجليزية ، والاندية المختلفة . حيث يؤمها طبقات الموظفين الاوربيين . وهنا رأت تونسنند أو بالأحرى تعرف هو بها ، وتآلفت أهواؤهما وامزجت نفساهما وبهي فتاة لندن الحديثة العهد بها ، لاتتجاوز الخامسة والعشرين ربيعا ، الطامحة وراء المالاى والمسررات ، وهو الرجل الرياضى الذى يحيد لعب البول . وامتنطى سهوة الحياة وهو بحكم وظيفته كمساعد للحاكم العام قبله الانظار

وهي تقارن بينه وبين زوجها فلا ترى ثمة شبا . وهى تعلم ان تونسنند له زوجة وله

أولاد ، ولكنها لاتقيم لذلك وزنا . واعتادا أن يتقابلا سرأ في احدى مقاهي الشاي الصينية . ذات السرايب الخفية والمصاييح الخافتة . حيث يقضيان ما شاء الله لها أن يقضيا من الساعات في مأمن من عيون الرقباء . وفي خلسة من الزمن . حتى فان ذلك اليوم ... الذي قدم فيه مونسند الى منزل والتر بناء على موعد من كتي وأزل نفسه فيه منزلة الزوج

* * *

وخرج مونسند في ذلك اليوم ، وهو يحلم بنجاته ، وكان الليل قد اتى سدوله وانيرت النيل بالمصاييح الصينية الخافتة وجلست كتي على احد المقاعد تماذج القرامه ، وتساءل في نفسها مما اذا كان ذلك الطارق كان والتر او غيره ؟ .. عند ما اقبل هذا مبكراً عن ميحاده وهي تعرفه حق المعرفة فهو كقومه صبور لاتظهر بواطن نفسه على سريرة وجهه ، وهي تتلمس منه كلمة واحدة تستشف منها ماوراء نفسه

ثم تسمعه يناديها فتأبى النداء كالمتهم في ساحة القضاء وهو بمام مجبرته يتوقع سماع الحكم عليه ، وإذا به يقول في صوت خافت :
- هل لك ان تجلسي قليلا . . . لدى ما اقوله لك

ولم يكن متجها بناظره اليها ، وكان في صوته شيء من الجفاف والقسوة واشعل سيكلاً وأنظر اليها من طرف عينيهِ وهو يقول :

- هل سمعت عن مدينة ماى تان فو التي لغطت الجرائد بذكرها كثيراً ، الايام الاخيرة
- نعم ... أوليست هي المدينة المنكوبة الآن بمرض الكوليرا . . . حيث تموت الناس كل يوم بالآلاف كالناموس

- نعم هي بالذات . وقد اقترحت اليوم على الادارة الحكومية أن اكون طبيب البعثة للوجوده بها لمخاطفة هذا المرض بدلا من الطبيب المتوفى ... وهي ترى في ذلك فرصة سانحة لخلاصها منه ، وتلوح عليها علامات السرور وتتلون الحياة أمام ناظرها فتبدو في قناع براق جميل فتقول في لهجة الخائف المدهق على نفسه

- أوليس في وجودك في موطن الداء ضرر عليك

- ربما !

ثم يبتسم . وهي ترى في ابتسامته ابتسامة شيطان عنيد ! ثم يقول : -

- ولكننا سنذهب سويا ١١١

وهي تلتفت من مكانها ، انتفاضة المريض ، وتقول :

- أو أنا ذاهبة معك ؟

- نعم

- ولكن ليس هناك مكان لاسرأة

- بل هناك كثيرات منهن . الاخوة الراهبات في معبدهن

- ولكنك تعلم أي لا أطيع حرارة مدينة تشنج بن التي نحن بها ، فكيف أستطيع مقاومة

الداء الويل هناك

وهو لا يحير جوابا . وهي تسترق اليه البصر فتري في وجهه ما أخافها وتقول :

- وما الذي يحطني علي الذهاب معك ؟ وبأي حق تريدني أن أورد نفسي موارد التهلكة ؟

إنني لأطالبك أن تعاملي كما يعامل الزوج زوجته ...

وهو ينتفض من مكانه . ويقول في لهجة ملؤها السخريّة

- كزوجة ... نعم كان لأبدي من ذلك . لو كنت أعلم قصة تولسن

إذن ماذا كان يريد هذا الثائر لنفسه وشرفه وكرامته ، وماذا كان يبتغي من اصطحابها معه

في تلك السفرة المهلكة ، وهي تصيح في وجهه :

- لتعلم كل شيء ! لا يهني اليوم أسراً مادمت قد عرفت الحقيقة . إنني أحبه وأكرهك

أيها الانسان المسوخ ، المحب لذاته ، الذي يعيش لجرائمه ولعمله نجس . لم تخلق لتسكون زوجا

بل أخرى بك أن تسجن نفسك بين أسوار المعامل ، بين الاواني المختلفة الانواع ، تأنس بجرائيم

الامراض المختلفة . وأنت تنظر اليها في فرح الطفل الساذج من خلال مجهرك . أيها الرجل لماذا

تزوج ؟ ولماذا تشقى بك نفسا ؟ انني أحبه من كل قلبي ... وليس من ذنب علي المرأة إذا هي

لم تحب زوجها ، مادام غير منصرف اليها ١١ سأزوج منه . نعم وفي أقرب وقت ...

- تزوجين منه ! لآمانم لدى . إذا أعلن زوجته بذلك وقبلت أن تنفصل عنه ، علي أن يكون

زواجك منه ، بعد مضي أسبوعين علي الاكثر من تاريخ صدور الراسم الخاصة بذلك

وفترتان

وفي اليوم التالي تسرع لمقابلة تولسن ونجاها بان والثر قد اكتشف ما بينهما ، ومما

اشتراطه بشأن طلاقه من زوجته ، وزواجها منها في ظرف أسبوعين من صدور المراسيم الخاصة بذلك . وهو يصمق لدى سماعه بذلك . وبالكشف والتزامها ، كأنه ما كان يعتقد بإمكان حصول ذلك . وهي تطالبه بوفاء حبه لها ، وهو يطرق قليلا . ثم يقول :-

— إنك لتعلمين جي لك : ولـكننا لانعيش لنفسينا فقط ، في هذا العالم . بل هناك اعتبارات شتى ! انه لاسعد شيء لدى أن أكون زوجا لك . ولـكن ما ذنب زوجتي في ذلك كله ؟ ثم هناك أولادي منها . كيف يكون حالهم ؟

— ولـكنك كنت تدعى قبل أنه لاقية زوجتك في نظرك

— وهل قلت يوما أنني أحبها ؟ ولـكننا كنا دائما أصدقاء . ولا أخفى عليك أني اعتمد عليها في كل شيء . أنا لا أبني أن أرح عاطفتك . ولا أن أحطم كبريالك . ولـكنني مضطر أن أقول الحق . ليس ثمة ما يمنعني يوما ما — وهو قريب — أن أكون حاكما للعدينة . وفي طلاق من زوجتي وانفصال عنها ، لا تزوج منك ، ما يطلق السنة العامة طويلا ، ويطرح سمعي أمام الناس ويجعل للجرائد مادة خصبة لتكتب فيها طويلا !

— ولـكنك كنت تقول أنني كنت لك كل شيء ! ! وأن وجودي معك هو كل شيء

في الحياة !

— ولـكن يجب على المرأة ألا تأخذ كلمات الرجل بمعناها الحرفي . وخاصة عندما يكون

محبا لها

وهي تذكر له حاجة بالكية ، أن زوجها يلزم على السفر الى مدينة ماى تانس فو حيث تنتشر السكوليرا . وهو يجيب في هدوء

— ليس ثمة خطر كبير اذا راعى المرء قواعد الصحة

— اذن هذا رأيك ؟

— نعم .. ولـكن دائما أصدقاء !

وتفاديه : وقد عبس العالم في وجهها عبوسه الاكبر . وارتدى من افنتته أسودها . وفتح القدر ليلتذفمه إلى اخره ليسخر سخرية هائلة في قهقهة مرعبة

نحن الآن بعد ذلك في مدينة ماي تانف فو حيث تنتشر الكوليرا وتفتك بالوطنيين فتكا ذريعا . وحيث يكافحها والتر مكافحة الابطال ليلا ونهارا . وكأنا يمشان تحت سقف واحد مجتمعين معا أمام الناس ، ومنفصلين تماما في الداخل . وزارت كني الاخوة الراهبات . حيث سمعت ننائهم الجلم على المجهود الذي يبذله زوجها . وكم ودت كني أن تساعد قليلا في بعض عنايتهم باطفال الوطنيين اليتامى . فكانت الام الكبرى تنبها دائما بقولها

— ان زوجك لني أشد الحاجة اليك ، بعد عناء عمله اليومى منا

وحدث أن عاد والتر ذات مساء إلى منزله مبكرا عن عادته فالفأها جالس وفقد اعتمدت رأسها بين يديها . وما سمعته قاعدا حتى فاجأته بسؤالها

— ماذا يحدث لو أن هذا الداء اجترقنا مع من ماتوا

— لم أفكر في ذلك قط

— ولكنك تقصد من احضارى معك هنا قتلى ولا شك . إن ذكرى الماضى تؤلمنى حقا . ولكنك لا تصفح . اتنى لا احتقر نفسى كما أحتقر تولستند انى لا أطالبك بمشاطرتى جبا ضائعا ، ولكن لنسكن أصدقاء ، ونحن هنا في وسط آلاف الموتى . انجيم علينا شيخ الموت كل يوم بل كل ساعة . لقد سمعت عنك ثناء أعظيما . من الاخوة الراهبات وانى لمضورة بك

— ولكنك لم تكوني كذلك قبل

فتسأله في لهفة

— أو تحتقرنى ؟

فيقول بعد تردد

— لا وانما احتقر نفسى .

— ولماذا

— لأننى أحببتك يوما ما !

• • •

وذات يوم شعرت كني وهي في المعبد بالآم خفيفة نخافت في أول الامر أن تكون قد أصابها الكوليرا . ثم تبين بعد . أنها كانت بشائر الحمل ولم يكن والتر موجودا حينئذ في مستشفى

فمادت الى منزلها . ولم يذكر الاخوة الراهبات نوالتر عند عودته بذلك بل أخبروه أن زوجة
عادت لمنزلها لمرض ألم بها

فيعود مبكرا . ويستأذن في الدخول . ويسألها عن الخير
ففسأله :-

— أو لم تحريك الاخوة بذلك ؟
— لا

— فتنة ل بعد تردد .

— سيكون لنا طفل

فيطرق قليلا .. ويقول لنا .. . سيكون لنا طفل .. . ولكن من والد هذا الطفل ؟ . . .
وأمرت . ولو أنها أجابت
— نعم . هذا ولدك !

ربما عادت الحياة الزوجية الى مجراها . ولكنها لا تريد أن تنكر عليه وهي تقول في غير تردد !
— لا أدري

— احقا لا تدرين ! ! والله من جواب مقنع

ARCHIVE

http://www.archive.org/details/...

وكان ذلك شر أنواع اقنعة الحياة : تنجابه بها زوجها !
نمر الايام سراعا ووالتر يمضي في عمله . ولكن ذات يوم . وكانت الساعة الحادية عشر قبيل
منتصف الليل ، وإذا ضابط المدينة ومعه بعض الجنود يطرق الباب ، فتقابلهم كتي وتسألهم عن
الخبر فيجيبون أن والتر قد أخذ الداء ! ويلحون عليها بسرعة الذهاب لرؤيته قبل أن يمضي ساعته
ويسرعون اليه فاذا به ملقى على محمده وبجانبه مساعده العيني وعيناه مخضلتان بالدموع . يا لوفاء
الشوق ! — يهدد للمرة الاخيرة صريع الداء الذي حاول مكافحته ، وهي تطلب أن تخلو بزوجها
قليلا حتى إذا تم لها ذلك أخذت تستمطفه أن يصفح عنها . . . وهو لا يجيب ، بينما كانت جفوة
ترتمش حتى أسلم نفسه الاخير

وبوفاة عادت كتي إلى لندن بعد أن مرّت في طريقها بمدينة تشنج بن مدينة الذكريات
والتقت بتونسند للمرة الاخيرة . أقول عادت الى لندن لتجد أن والدتها قد توفيت وأنه لم يبق
لها سوى والدها للمزم السفر الى امريكا ليشغل وظيفة قضائية
وبذلك لم يبق سواها !

وبعد ! ليس المؤلف صادقا حينما صدر كتابه بقوله : ما القناع الملون الا ما يسميه الاحياء « الدنيا »